

# المصور

لجنة إشرافية تصدر عن دار المجلد  
 صاحبها: أميل وشكري زيدان  
 رئيس التحرير: لشكري أميل  
 الإدارة والأعمال:  
 في دار الهلال بطريق الأنعام - القاهرة  
 بالقرب من ميدان التحرير  
 التكاليف: إلى مكتب بريد القويحة - مصر  
 الشون ١٦-١٧ و ١٢٢١٦

المشتريات  
 في مصر والسودان ٥٠٠ قرشاً - وفي سوريا  
 ولبنان وفلسطين واليمن والتركيا ١٠٠٠ قرشاً مصري  
 وفي بلاد المغرب  
 (الغربي) ١٠٠٠ قرشاً مغربي وفي بلاد المغرب  
 (الشرقي) ١٠٠٠ قرشاً مغربي  
 في بلاد الهند ١٠٠٠ قرشاً  
 في بلاد الصين ١٠٠٠ قرشاً  
 في بلاد اليابان ١٠٠٠ قرشاً  
 في بلاد أمريكا ١٠٠٠ قرشاً  
 في بلاد أوروبا ١٠٠٠ قرشاً  
 في بلاد آسيا ١٠٠٠ قرشاً  
 في بلاد أفريقيا ١٠٠٠ قرشاً  
 في بلاد أستراليا ١٠٠٠ قرشاً  
 في بلاد نيوزيلندا ١٠٠٠ قرشاً  
 في بلاد نيوزيلندا ١٠٠٠ قرشاً

AL-MUSAWAR - No. 596 - Cairo, ( Egypt ) 13 March 1936

## رواية المفارقات الفصل السابع والأخير



أخبار  
 هامة  
 أسرار  
 فطيرة  
 صور  
 شائقة

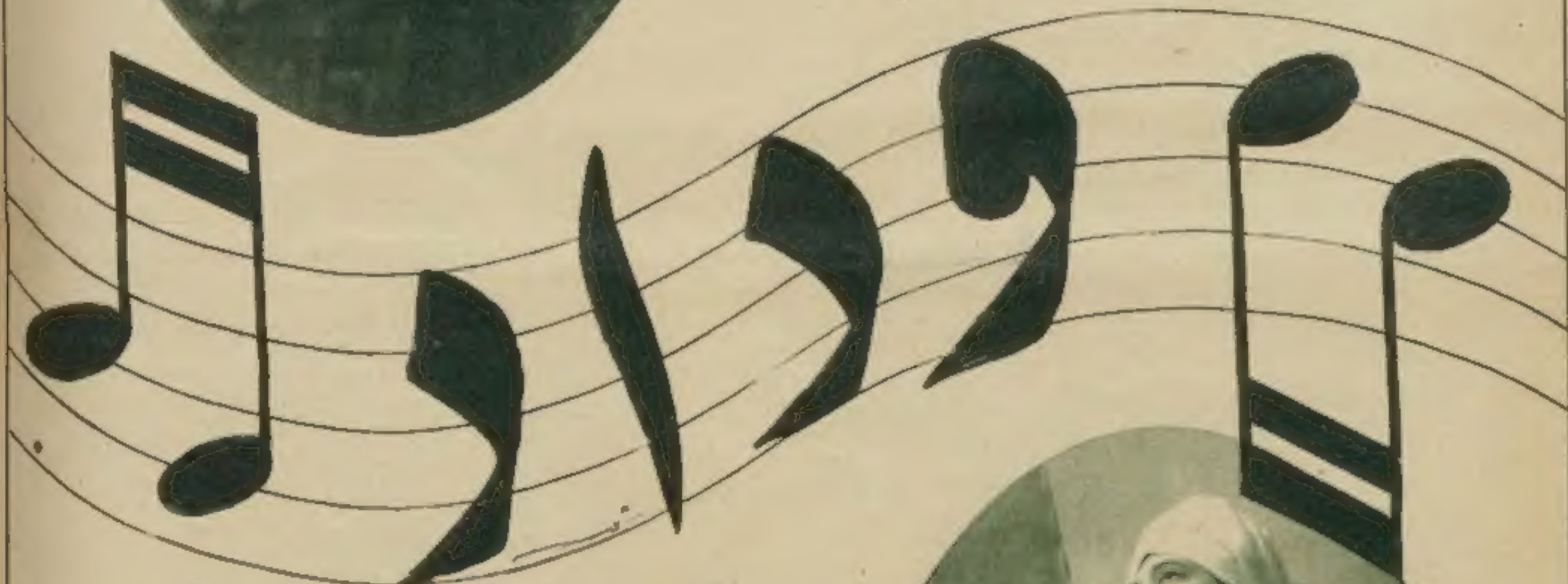
النحاس باشا ومايلز لامبسون يضعان الفصل  
 السابع والأخير من رواية «المفارقات المصيرية»

المجلة الكاملة





شركة مصر للتسجيل والسينما  
تقدم الفنانة الرشيدة  
م كلثوم



للاسبوع الخامس والآخر

بسينما وصال

٤ حفلات يومية - بالاسعار العادية





# « كاريكاتور » مصطفى بك مختار

١٩٣٧ - ١٩٣٦



عام ١٩٣٧ إلى ١٩٣٦ - وبمثل أغلبها زملاءه في المحاكم المصرية ، وبعض رجال الصحافة والأطباء ، وأساتذة الجامعة ، والسيدات اللواتي والأوريات ، وبعض الناطق الطبيعية الملونة بمصر وأوروبا - وهي مطبوعة في مصر طبعا أنيقا يفوق طبع المجموعة الأولى المطبوعة في باريس اتفاقا وتقسما  
وعناز « كاريكاتور » مختار بك بدقة التعبير وصقل الصورة ، وتكاد صورته تنطق بمرمها ، كما يتجلى ذلك بوضوح في صورة الأربعة المنشورة هنا :



التصوير الكاريكاتوري فن قائم بذاته له طابعه الخاص وميزاته ، يمزج الرسم فيه المزل بالجد ، ويمر أدق تعبير وأسديقه عن الأفكار والآراء ، وعن النواحي الخفية في الشخصيات صور رمزية ناطقة  
ومن بين التابعين في هذا الفن الجليل القاضي المماز والرسم المماز مصطفى بك مختار فقد أصدر حديثا المجموعة الثانية لصوره الكاريكاتورية المتممة لمجموعته الأولى المصادرة في آخر عام ١٩٣٦  
وتحتوي هذه المجموعة الجديدة صورته من

بـ ١٠٠ مائة قرش صاغ  
تستطيع أن تمون  
منزلك  
طيلة الشهر

برسلي دار دزيت فرنساوي  
دزيت زيتون دهن فزفي وجبة  
دوبل كريم دزيت دزيتونه  
استراد حلاوة الجبنه وعل في  
زوروا محلات  
**العسpresso**  
١٥ اشاع عبد العزيز محلات عمرو في مصر  
تليفون ٤٠٤٣٣  
نوصل الطلبيات الى البنازل  
سلي بدي  
بالميلاد للصواني والبن  
والشاي والمكرونة والخبز  
مجانا

منبه للفكر  
منبه للحواس  
منبه للشهية  
**كونياك اوتار**  
يجدد قواك العقلية والجسدية

COGNAC DE SAINT  
OTARD DUPLY & CO  
COGNAC  
MATOUK FRERES  
EGYPT and the SUDAN



# أول معرض للفن السينمائي

محمد القصيبي على أبيه واحمل نوع راق من الطرب الصحيح

ولم يسبق لفيلم سينمائي أن جمع مجموعة راقية منتجة من أعلام الفن المحلي كما اجتمع في فيلم (ليلي بنت الصحراء) فلاستاذ حسين رياض الذي سيقوم بدور (الملك كسرى أنوشروان) معروف بمقدرته وكذلك الاساتذة زكي رستم (زياد) وعباس فارس (حمدان) وعبد الحميد شكرى (الملك والديلي) وتوفيق المردني (قائد الحرس الملكي) جميعهم أبطال مشهود لهم بالأجادة

وإذا جاز لنا أن نقدم أبطال هذا الفيلم من الممثلين وم لا يحتاجون الى تعريف فلا يفوتنا أن نذكر دون إغالة في التبرج والتقسيمات ملكة الفن السينمائي عصر السيدة الفنانة الهادي لافي (بهجة هاتم حافظ) التي ستقوم بدور (ليلي بنت الصحراء) والتي ساهمت بفسط وافر في اختيار ما يتفق مع عصر وفائع هذا الفيلم من المناظر الفخمة والأزياء الجميلة التي تعبر تصيرا صحيحا عن عهد الملك العظيم (كسرى أنوشروان)

وهناك أيضا فنانة موهوبة هي السيدة (روز وهام شكيب) التي ستقوم بدور (مير وكة) حظية الملك كسرى أنوشروان. وستجلى فيها في هذا الدور الذي يستدعي براعة في الاغراء ومهارة في الاستعالة والترغيب

هذا بخلاف للثلاث من الممثلين والممثلات الآخرين الذين سيشاركون في هذا الفيلم الذي استغرق أموالاً طائلة ومجهودات جبارة حتى أمكن إخراجه بما يرضي الفن والذوق السليم

وقد يقاسم البعض عن أسباب عدم عرض هذا الفيلم في أوائل الموسم إلا أن الرغبة الصادقة والأمانة في إخراجه وما استلزمته من مناظر (الديكور) من مجهود من السبب الأول في تأخير عرض هذا الفيلم. الآن لاقت للوعد قد حان، وستظهر هذه السرعة الفنية التي هي ولا شك معرض حقيق للفن السينمائي، حوالى نهاية هذا الشهر. وعندها تحكم الأمة لهذا المجهود الكبير

ستشاهد مصر في القريب العاجل معرضاً فنياً جديداً في نوعه، وفي تكوينه، معرضاً جمع بين جلال الفن وعصارة المجهود في صناعة الأفلام السينمائية بالبلاد

ستحكي الأمة بالقصص لأسرة (شركة فنار فيلم) التي كانت تنهض من إخراج فيلم (ليلي بنت الصحراء) بتوجيهها العالي في سبيل رقية الذوق الفني ونشر الثقافة والتهديب بين أبناء هذا الجيل عن طريق الشاشة البيضاء وهي أصلح وأجمع الوسائل لنصرة الأدب والفن في هذا العصر

سوف لا يعتبر فيلم (ليلي بنت الصحراء) شرطاً سينمائياً طيباً بل سيكون معرضاً زائراً بكل فن جميل وعمل جليل. سيجمع هذا الفيلم إلى جانب الروعة في الإخراج والدقة في التثيل والكمال في اختيار المناظر والأزياء، سيجمع إلى جانب ذلك خلابة الطرب وعظمة التلحين

كيف لا يجتمع ذلك ومناظر الفيلم الداخلية تؤخذ جميعها في استوديو ملك مصر الكبير والصغير، وهو آخر ما وصل إليه التجديد في صناعة السينما وأكثر الأما كن تفق وتكافؤ

ولا يبخل الشرفون على إخراج هذا الفيلم بتضحية كل عزيز في سبيل إخراجه على الوجه الأكمل. فقد تم اتفاقهم في بادئ الأمر مع مطربة معروفة على القيام بأحد الأدوار الغنائية في الفيلم، إلا أنه اضطر لم بعد أن تقدموا جزءاً كبيراً من الشروط المادية التي اتفق عليها معها أن هناك أشياء تعول دون قيام هذه المطربة بدورها، فاستعانت عنها الشركة بمطربة أخرى لقيام بهذا الدور هي الأنسة الفنانة (حيات محمد) التي لاقت نجاحاً كبيراً وأبدتها كبار الموسيقيين بالبلاد

ولا شك أن مجموعة الممثلين التي ستشارك في هذا الفيلم وعلى رأسهم الاستاذان أحمد عبد القادر وسبقوم بدور أحد الرعاة، وأبراهيم حمودة وهو أحد ضباط الفرقة، ستكون عاملاً قوياً على نجاح الفيلم وإخراج أدواره الفنية التي يقوم بتلحينها الاستاذ الموسيقى الكبير



أخذ هذا المظهر في أثناء العمل على تشييد بوابة قصر كسرى، وترى العمال وهم يهتمون بالانتباه من تشييدها



في أثناء الاستعداد لانتفاضة أحمد مناظر المعركة بين الفرس والعرب



منظر تشييد روعة الإخراج والدقة في اختيار الممثلين والممثلات كما تجلت في مدى العناية التي بذلتها شركة فنار فيلم لانتقاء ملابس عهد العرب والفرس في غابر الأزمان وفي عصر وفوق حوادث فيلم (ليلي بنت الصحراء)



أسرة فاروق ومحمدا جاليد العريان الذين اشتركوا في إخراج مناظره الرائعة وقد بلغ عددهم في بعض الأحيان ألف شخص



في أثناء الاستراحة في الوسط السيدة بهجة حافظ وعلى شالها الاستاذ بدر وعلى يمينها الابرايم حسن مراد ويمنى ممثلة الزوايا



## من صام رمضان

كان محمد صوفى باشا وزير الزراعة السابق  
وكيلاً للنيابة في أوائل عهد حكومة  
المصرية

وحدث ذات مرة أن سبق إلى المحكمة  
أكثر من خمسين أزهرياً بينهم طلاب وبعضهم  
علماء وكانوا متهمين بالتضارب مما أدى إلى  
إصابة بعضهم

ووقف وكيل النيابة يشرح للمحكمة سبب  
المركة وهو أن إمام المسجدين وقف يلقى  
خطبة الجمعة روى الحديث الشريف هكذا :  
« من صام رمضان وأتبعه ستة من شوال  
فكان ثمانية أشهر كماله » فاعترض بعض المسلمين  
بأن سبعة الحديث « من صام رمضان »  
بالصوفى لا بالمنع من الصوفى « واتصر  
للإمام فريقان فاشاحن الطرفان وقامت المركة  
التي سقط فيها جرحى كثيرون »

ثم قال وكيل النيابة :  
« أنصار » رمضان « يقفون إلى اليمين  
وأنصار » رمضان « يقفون إلى اليسار »  
وقال المتهمون أنهم معترفون بالثمة  
وكل الذي يريدونه هو أن تحكم المحكمة في  
سبب النزاع وتقرر أيهم للصيب في رأيه  
وبدلاً من أن يقدموا مذكرات أو  
كشوفاً طبية قدموا أمماهم وقواميس ونسخا  
من صحيفي البخاري ومسلم وغيرهما  
وقتاوى من الشيخ محمد عبد الوهاب والشيخ رشيد  
رضا والاستاذ فريد وجدي والشيخ محمد  
نجيب وغيرهم . وأيد كل فريق رأيه بما قدم  
من هذه المستندات العلمية . . .

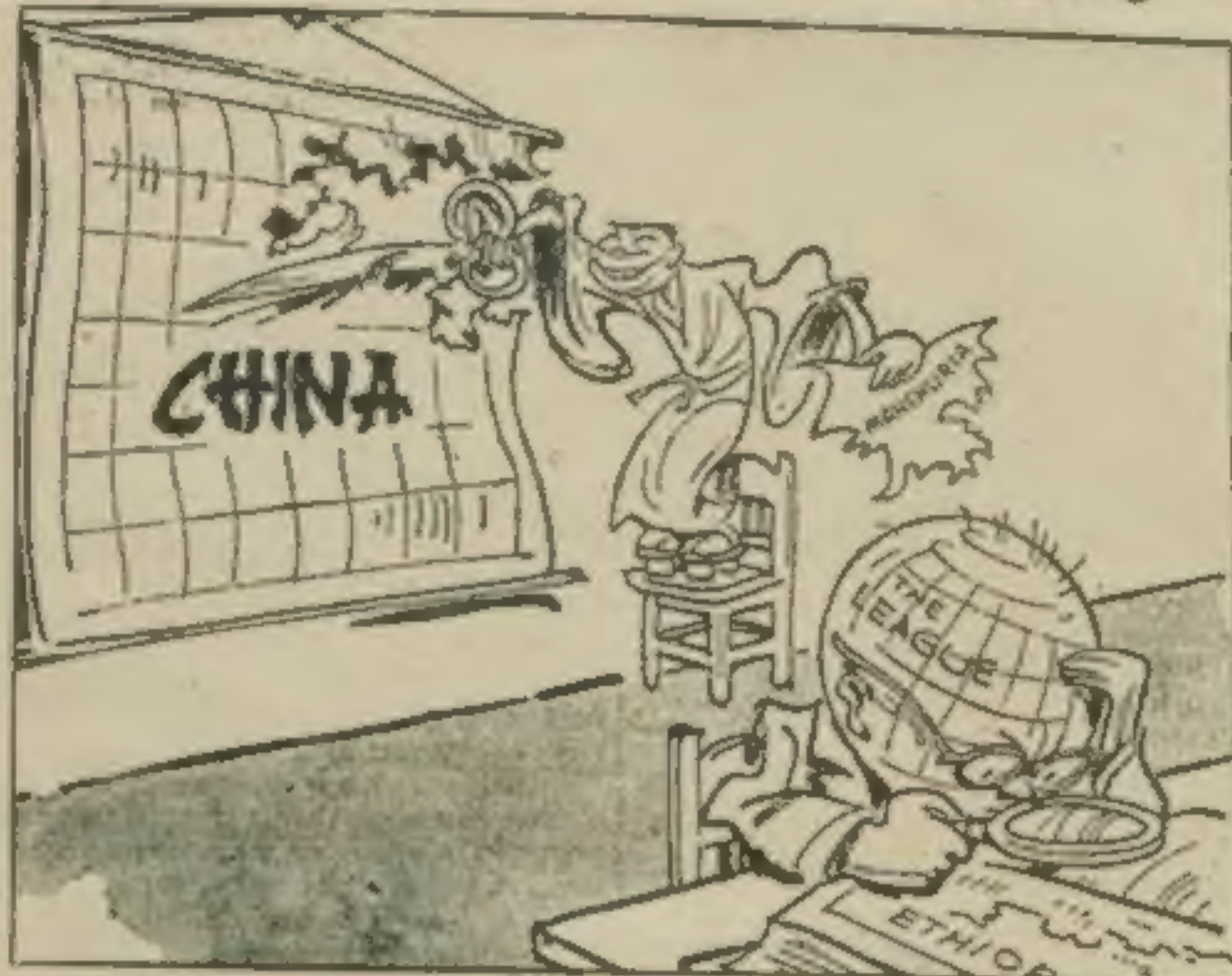
## نوادير وفكاهات سياسية

وأخيراً أصدرت المحكمة حكمها في شعبتي  
النزاع وهما جنحة الضرب وقضية « رمضان »  
وهي هو مصروف أو ممنوع من الصوفى .  
فأما عن الضرب فتقتبت بتفريم كل من  
المتهمين جميعاً خمسة وعشرين قرشاً ونصت  
على أنها تحوت الرأفة معهم نظراً إلى الباعث  
الشريف الذي يمتهم على التضارب

وأما عن « رمضان » فقد سجلت  
المحكمة في حكمها الذي يعتبر رسالة قيمة في  
الفقه والنحو والحديث - ويقع في ست  
وأربعين صفحة - أن كلا من الرأيين له

وكانت حجة أنصار « رمضان » أنه ممنوع  
من الصوفى بالعلمية وزيادة الألف والنون  
وحجة أنصار « رمضان » أنه نكرة غير  
مقصودة أي أن المراد أي شهر من شهور  
رمضان لاشهر رمضان بعينه

وقبلت المحكمة أن تسمع حجج الفريقين  
وتطلع على مستندتهما التي أودعت بها منصة  
القاضي ، واشترك الجميع ومعهم المحامون  
وكيل النيابة والقاضي في هذا الجدل  
الفقهى البديع الذي استغرق الجلسة كلها  
واستدعى تأجيل بقية القضايا . . .



عصبة الأمم تدور مسألة الحليفة بإقليم ، والبيان شهر العرسه لتصل مقصدا في الفرق الأمامي . . .  
( من مجلة هيوستن )

ما يستند من قواعد النحو ، وإن العمدة  
في ترجيح أحدهما على الآخر هو « الرواية »  
وبما أن أكثر الروايات جاء بالمنع من الصوفى  
أي « من صام رمضان » فرأى أنصار  
« رمضان » على شيء من الحق . . .

وحبذا لو أمكن استخراج هذه التحفة  
القضائية العلمية من بين ملفات المحاكم لينتفع  
بها الباحثون والمتأدبون !

### الحججاج

وفي سفر دولة صدق باشا إلى أوروبا أثناء  
رئيسه للوزارة - وهو السفر الذي حاول  
فيه الدخول مع الحكومة البريطانية في  
مفاوضات لحل المسألة المصرية - جلس دولته  
في أحد الفنادق الأوروبية الفخمة ، بين  
فريق من أصدقائه المصريين وأخذوا  
يتجادلون أطراف الحديث ، في السياسة  
وفي التاريخ وفي الأدب

وقال أحد المتحدثين مشيراً إلى عهد  
ولاية الحججاج الثقي على العراق :

« لقد كان العراق تسوده القوضى  
واترده حتى أرسل إليه الخليفة عبد الملك  
أن مروان حاكماً قاسياً كفاً ضبط أموره  
وأرغم الأهلين على احترام النظام »

فقال أحد المستمعين :

« ومن هو هذا الحاكم ؟ »

فرد نائب مستقل طريف من نواب

ذلك المهد قائلاً على الفور :

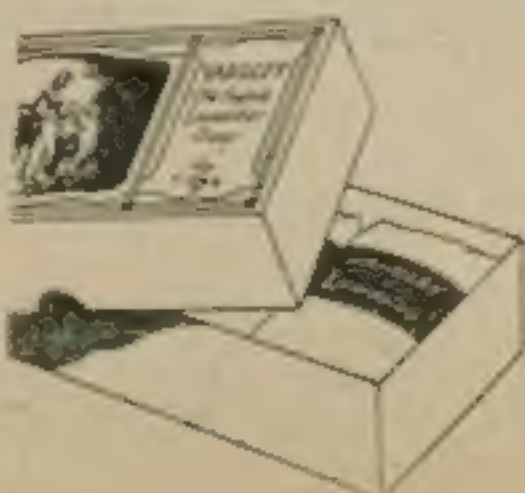
« دولة صدق باشا ! »

ولم يتألم الوزير لهذه النكتة بل قبلها  
بأنشراح وابتسام !

## الشذى العطري المحبوب في لاوند باردلي



أصبحت لاوند باردلي زعيمة الروائح  
العطرية لرائقة بفضل ناصرتها وشدها الخيل  
لم يعد من الممكن في هذا العصر التطيب  
بالمعطور القوي في كل مناسبة أما لاوند باردلي  
فهي ذات رائحة عذبة طريفة تدل على ذوق  
السليم وتزيدك فتنة وسعراً

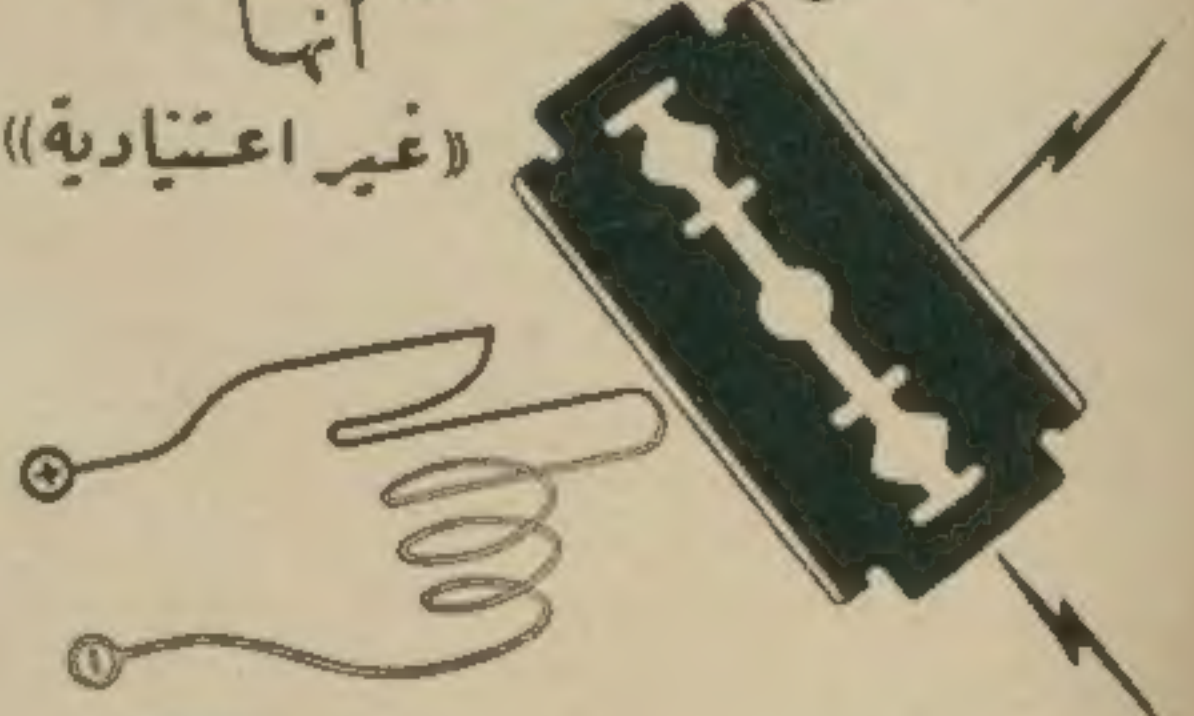


لاوند : في زجاجات عطرية وزجاجات زينة  
وزجاجات صغيرة للحيث . صابون اللاوند : ما بين  
« The Luxury Soap Of The World »  
ويودود لاوند فوجه وكرم لاوند التجميل  
أفلام لاهر التفاء وأمثاح الحمام وتلك الخ . . .

YARDLEY 33 Old Bond Street LONDON W 1

## أفضل ما يقال عنها...

أنها  
« غير اعتيادية »



الخمس شفرات

الطريقة الجديدة التي تسقى فيها  
بالكهربائية : « شفرات جيليت » تغطي لكل  
شفرة « سقايتين » واحدة لطيفة على أطرافها  
تجعلها في غاية الليونة . . . وواحد في منتهى  
الشدة عند حدودها القاطنة ، تجعلها  
مرهفة إلى درجة تفوق الوصف !  
اشتر « شفرات جيليت الزرقاء » فهي  
وحدها التي تمنحك الراحة واللذة والسرور

## جيليت الزرقاء

المسقية مرتين بالكهرباء

كل شيء والدنيا ، مجلة الثقافة والطرافة

نصدر كل يوم ثلاثاً



# محكمة "حاكيان" الرهيب

صفحة من مذكرات الاستاذ ابراهيم دسوقي أباطه

لم تكن تنقضي أيام قلائل على ابتدائ العمل كأمور لمركز الضابط حتى كان الاتفاق قد تم بين سعيد باشا ودار المشد البريطاني على أن يتولى القضاء المصري محاكمة المتهمين في الجرائم السياسية ، وبذلك انتهى عمل "حاكيان"

وقضت المحكمة العسكرية التي كانت مركز الضابط

إلا أنه هالني أن يرضى الطاغية بسلام كان لم يأت ذنباً ، فأقيمت القمص عليه ، رغم اعتراضه بأنه أمريكي الجنسية ، وظل في سجن الضابط يوماً حتى أرسلت المفوضية الأمريكية مندوباً لتسلمه . . . وإذ ذلك كتبت تقريراً مسهباً فصلت فيه أحواله ، وأخرجت منه نسختين أرسلت إحداها إلى المفوضية الأمريكية ، وبعت بالأخرى إلى ليابة الضابط حيث حفظت في سجلاتها . . . كما اتصلت بالصحف فشرحت أماء حوادثه التي أهاجت عواطف الرأي العام وبشت مفوضية أمريكا على اعتياده لها كته . . . فكان هذا سبباً في إصدار السلطة البريطانية أمراً بأن لا يحاكمه وظفوها إلا أمام محاكمها . ذلك أن حوادث "حاكيان" هالتها هي الأخرى . فأرادت أن تخفف من تأثيرها على المصريين بعدم الاستمرار في إذاعتها . وبهذا تولت المحكمة العسكرية البريطانية أمر محاكمه "حاكيان"

## حاكيان القاتل

وقد حدثت السلطة العسكرية يوماً لمحاكمة حاكبان أمام محكمة عسكرية تقعد في سراي هليوبوليس - فنحن هليوبوليس بالأس الآن - وقصرت النظر على جريمة واحدة من جرائمه هي قتله أحد القرويين . ذلك أنه استعصم أعضاء المحكمة العسكرية بالضابط ذات ليلة في زهرة قرية على ظهور الخيل . فروا بيلدة اسمها "بهيت" وإذا بفلاح في حقل قريب من دور القرية يتقدم إلى حاكبان سائحاً : «يسعادة الحاكم . . . إن أخي هذا (وأشار إليه) يترك مدينته تأكل دراعتي» . فبادر حاكبان بأخراج مسدسه وقدم بجواده نحو القروي المشكوك منه . فأسرع هذا الجري فراراً من وجهه وهو ينبه حتى بلغ يئسه وحاول أن يتسلق الجدار إلى الداخل طلباً للنجاة . ولكن حاكبان أطلق عليه الرصاص من مسافة قصيرة جداً فصرخاً . . . وكان يرافقه المتترهين ضابط مصري . قال على حته القليل يحس انفسه فالفاد قد فارق الحياة . وفي خلال ذلك كان أخوه الذي شكاه قد وصل . فلم يكدرى شقيقه حنة هامة حتى ارتدى عليه يندبه ويكيه أحر بكا . . . وقد أغضب ذلك حاكبان فالتى القبض على

عنت السلطة العسكرية "حاكيان" الذي هو الموقوف بالقبضات الأوربية ما كما سياسي لمركز الضابط عام ١٩١٩ فقبض على جميع السلطات هناك ومنهم مأمور المركز والمعارف والمعدية ومعدرا لا معنى من سلالة المركز وقراه . . . دور أن تعلم بأمره السلطات العسكرية العليا ولا لا رضى بارتكاب كل هذه المظالم التي نراها هنا . ولما استمر في الأسير الماضى حتى حررت دفتنا انه عزمه ان يهرب لأنه سمع مأمور المركز المشرب الأستاذ ابراهيم دسوقي أباطه ويرمى بقطعة من مذكرات حصة الاستاذ هذا الفصل الذي يختص بمحاكمة حاكبان

## الأخ الشاكي وعلى شهود الحادث . . . قتلته كأنه كلب

وقد كتب الضابط المصري الذي شهد الحادث "عضراً" موجزاً اعترف فيه حاكبان بأنه قتل الرجل . ثم أخذ المحضر من الضابط

تتألف هيئة المحكمة :

- قال : من أربعة قضاة وعام :
- قائه :
- وإن للمتهم :
- فقال :
- ليس بالفرقة :

صفحة من مذكرات الاستاذ ابراهيم دسوقي أباطه  
مطلوب لتساعده شهادة برتبة سبتيرة  
مباشرة اسم مجلس التحقيق العسكري الذي ينفذ  
بمركز الفرقة انبياده ٢٢ بلوكه تشاري  
هليوبوليس عصر الجمعة ٥ أكتوبر  
الشهادة مستند على قتل الرجل الذي قتله  
حاكيان بالضابط

صورة خطية نظيرة نص الاشارة التي وردت على الاستاذ ابراهيم دسوقي أباطه بك حضور محاكمة حاكبان والادلاء بشهادته بها

ففيجب كيف يكون عدد قضاة المحكمة فرداً أو ثمانية : ترى أين يكون المتهم ؟

## حاكيان يهدد بالقتل

وقد انتظرت دوري في أداء الشهادة طويلاً . . . حتى أعلنت المحكمة أنها أجلت سماع بقية الشهود إلى اليوم التالي . فلما بدأت أنصرف لاحظت أن حاكبان يخرج من حجرة الجلوس ويتجه نحوي ، ثم يقف أمامي ويخاطبني بالعربية قائلاً :

يوم صل ويوم يصل ! !

قلت :

اليوم بالصبة لك يصل . . .

قال : وكيف ذلك ؟

قلت : أنك في محاكمة ومتهم بالقتل

وجرتبتك ثابتة ، فأني يصل شر من هذا !

فقال :

إن حاكبان حتى لم يمت . . .

قلت :

بل مات من زمن

وأخذ يؤكد لي أنه لم يمت . وأؤكد له أنه مات ، حتى أنه لم يتالك نفسه فأقرب مني جداً وهو يتحسس يدهم موضع مسدسه ويقول : «سأريك عاقبة عملك» . وأمسك بتلابي قلمسكت بتلابيه ، وإذا ذلك تدخل الواقفون من شهود القضية وفصلوا كلا منا عن الآخر . . . وقد كان مترجم المحكمة العسكرية حاضراً فرجوت إليه أن يعود فيخبر المحكمة بما فعله حاكبان ، فذهب وأنا في انتظاره حتى عاد يقول : «إن رئيس الجلسة يرجو أن تذكر الحادث غداً في بداية شهادتك

وفي اليوم التالي ذهبت إلى مقر المحكمة بصحبة أخي عبد الله فكري أباطه - وكان كل منا يحمل مسدساً إذ توقعنا أن يتهجم علينا حاكبان بشروحه وصحبتنا سديق ثالث حتى إذا جاء دوري في أداء الشهادة دخلت حجرة المحكمة فإذا رأيت ٢ رأيت ثلاثاً من كبار الضباط البريطانيين هم القضاة ، وإلى جوارهم تماماً مجلس حاكبان كأنه أحدهم . وبجواره عام أرمني هو الذي وكل إليه أمر الدفاع عنه ، وإذا بالثالثين أن يحاولوا الذي يحرس الباب كل الذر في قوله إن القضية أربمة ، إذ كان يحسب للمتهم قسماً رابحاً . . . أما أنا فقلت جلت كرمي الشاهد من مكانه ، فوضعت أمام القضاة على المرتفع الخشبي لاسوى قسماً بالمتهم على الأقل ! ! فقال أمرني الرئيس أن أتكلم همت بأن أفسح حادثة الأمس . ولكنه طلب تأجيل ذلك فالحجت عليه في البدء بها كما وعد . وأجراً أقول بسردها بعد أن تداول زميلاً . فقصصتها كما وقعت تماماً . وقد سألني الرئيس :

ما معنى «يوم صل ويوم يصل» ؟

قلت :

مناخاً يوم خير ويوم شر

وماذا قصد بقوله «سأريك» ؟

لعله يظن أنه لم يزل بالضابط فهو

يتوعد بلوتكاب بجريمة جديدة

## عدم الاختصاص

ثم التفت الرئيس إلى حاكبان وسأله فأنكر كل ما حدث منه . وزعم أن الذي قلت هو اختلاق من أوله إلى نهايته . فبادر الرئيس إلى التداول مع زميله ثم أصدر القرار التالي :

«من حيث أن المتهم ينكر قاضحه

قرر عدم الاختصاص

إذ ذلك نصت أني أمام محكمة عسكرية واستهنت بكل ما عسى أن يصيني . وواتني

جراً البائس فسألت الرئيس محققاً :

ماذا على أن أقبل الآن ؟

( البقية على صفحة ٥٥ )



# يوم القيامة.. أبعيد هوأم على الأبواب؟

الانقاذ بعد أن حصرتها «فرنسا» و«روسيا» من المين ومن اليسار، فاخترق منطقة الحصار، فاشعلت النار.. وقال قائل: كلا وكلا: إن «الحية الكبرى» لعبت بذيولها. وفشت سمها. ولدغت جاراتها المذبذبة التي سكنت المصا من الطرفين. وترامت بينها وبين إيطاليا بوجهين. لتخرج من المعمة وقد عرفت «فرنسا» عدوة صريحة. أو صديقة صحيحة. ثم تحسم الموقعة الصغرى على شبح الموقعة الكبرى وكان الله يحب الحسنيين

\*\*\*

يجرى كل هذا ونحن هنا نتطلع الى الحادثات القاعة بيننا وبين الانكليز بكل هدوء وبكل صبر وجلد وطول أناة...

يجرى كل هذا ونحن لانعرف ماذا أعد لنا الزمان في هذا الميعان...

لا يملك الكاتب المسئول في هذه الظروف الدقيقة الجماعة التي تطوقنا من كل جانب إلا أن يجيب دعوة الداعي الى تمهيد الجو، وتغادي الاثارة، وتغليب الامل الضعيف على اليأس العنيف..

هذا هو الواجب القوي نطيعه باخلاص، ونندعو اليه باخلاص، وتصير عليه باخلاص... وأما لأجل... ولعل هذا «البركان الألماني» المهمد بالانفجار يكسر نوعاً من حدة الدين لا يدخلون في حساب الفد المعتم صداقة الشعوب التي لا تطالب إلا الحياة الحرة كما يطالبها سائر الناس...

والطيب الطيب من ملك القلوب، لا من ملك القلوب!...

فكرى أبانط  
الهامي

وأوجاع الحوان، في صدر الحر الاميل، فرقت راية العصيان متعاقبة مع راية الحق والانصاف. فبرقت معاهدة «فرساي» أوروبا اربا-وداست بالقدم معاهدة «لوكرنو» - ثم زحفت بالبندوب والجنود فاحتلت منطقة «الرين» في ضوء النهار!!!

\*\*\*

وألقى الغافلون المنفلتون على صوت الطبل يقرع في آذان السلام. ومعاملهم ومصالحهم تدمى بقمعة السلاح، وقلاعهم وحصونهم معدة للجلاد والكفاح. وعسكرهم وجنودهم يحملون على أكفهم الارواح... وأقننا نحن المسالين المجريدين القليلين الانقار على صوت النذير يصيح في آذاننا قائلاً: إن سنة ١٩١٤ على الأبواب...

\*\*\*

فلن وقتت الحرب فعلا فيلها من حرب! وياه من هول وياه من وعب! ان تستطيع الآدمية أن تورد للقبور السكان! ولن تستطيع القبور أن تسع الضيفان! ولن تستطيع الدنيا المثبوكه المتعبة أن تبقى على انسان. وإذاً «يوم القيامة» على الأبواب...

\*\*\*

ولن «بلعت» الدول لطة المانيا واستناغت مرها وحفظها، طل وقت طويل أم الى حين غير طويل؟

إن القضاء والقدر لا يجريان. ولكن السماء تكاد تقول إن الآدمية الحاضرة أوغلت في الشر، وأمعنت في الضر. لحق عليها الفناء أو ما يشبه الفناء...

\*\*\*

وقال قائل: إن «المانيا» لم تقامر، بل احتضنت «إيطاليا» في السر وفي الظفاه بالثمن اللائق بعملية



حرام والله أن تقصر افتتاحاتنا على المسائل المصرية المحلية. ونحن لانزال من شبح الانسانية والانسانية اليوم على بركان...

أثارت الحرب الايطالية - الحبشية ثائرة العالمين القديم والحديث. فامتلا البر، والبحر، والجو، بأنصار عزرائيل - ووصل عزرائيل - وآلات عزرائيل - واستنمت زبانية جهنم لاستقبال ضيوفها الاعزاء الوافدين على عجل من الدنيا... وقذف البركان العالى ببعض الجلل والشظايا، وانبعثت من جوفه وفوهته شلة من نار لم تحمد بعد، ولم ينقطع شررها ولا لهيبها في صميم الغرب وصميم الشرق. ووقف العالم بأسره ينتظر من يوم ليوم، ومن أسبوع لاسبوع، ومن شهر لشهر، صوت النذير وطليلة الخراب والدمار...

وبذلت الخناجر والالسنه و«الانحاح» ما بذلت في سبيل السلام، فحجز الكلام، وأطل شبح الموت الزؤام...

واجتاح اليابان الصين في غفلة من «حانة جنيف»، فما أفاق السكارى وما استيقظ النوام...

وتمر فترة بين البقطة وبين القيوبة يتفرج فيها السامة والاقطاب ويتخبطون تحيط الموسوس الملحوس في الظلام الحالك بين نعيم اليوم، وتيق الضفدع، ومواء القطط... واذا بالدنيا كلها تهتز اهتزاز المحسوم، وتنفذ انتفاض الوجع الموهوم - وتنقلص تنقلص المسوم... ما الخبير؟ صبح النوم! ات المانيا على الأبواب!!!

\*\*\*

لم تطلق القاعة الجبارة المجرورة أن تحبس آلام القل

## مفاجأة لقرّاء «المصور»

سيبلغى «المصور» قراءه الاعزاء عما قريب مفاجأة سارة... سيكون لها - دون شك - أجل وقع في قلوبهم وهذه المفاجأة تمت الى الوطنية المصرية والتهبة القومية بسبب وثيق... و«المصور» بعد لها العدة من شهور، وسنم في القريب العاجل ان شاء الله قزيرد القراء عنها بيانا، ويكي أن نقول اليوم انها ستكون أروع مفاجأة فوجى بها قراؤنا الى الآن... وان غدا لناظره قريب...





# ما بين لاطو على وقصر الدوبارة وغيرها



## نريد ان ننتهي...

هذا التمر قاله السير مايلز لامبسون بشكل مؤثر وصادق للمصحفين الانكليز حين اجتمع بهم ليطالب اليهم عدم نشر اخبار المفاوضات التي تتمرب اليهم وليس لدينا أقل شك في أن السير مايلز لامبسون يريد - شخصيا - أن « ينتهي » النجاح إكليل غار تتوج به هامة المندوب السامي ويسجل له في التاريخ البريطاني والمصري ..

ولكن الخوف كل الخوف من منطق وعقلية الحزب السكري الذي لا يعرف إلا الارقام - والمواقع الحربية - والبارود .. ويقال فيما يقال ان السير مايلز لامبسون أخذ على عاتقه أن « يترجم » الحديد والنار ترجمة ديبلوماسية ظريفة ، وأنه حقيقة متمسك لتدليل كل عقبة

والى هنا تمسك عن باقي التفاصيل راجين من كل قلوبنا أن يصل المتباحثون الى نتائج تصون الاستقلال المصري

## زفرزة

### في دوائر القضاء

لا نريد أن تتمتع فنقول أن بعض حضرات المستشارين فكروا في الاحتجاج على حركة القامية في الاستمارة بالناصر الخارجية عن القضاء في وظائف الاستشارة والقضاء ..

ولكن لا شك ان النية المنتجة الى أحداث بعض « ثورات » في المناصب القضائية والاستمارة ببعض المشتغلين بالقانون « من الاحرار » لاحتلال بعض المناصب الخالية أو التي ستخلو .. لا شك ان هذا أدى الى « زفرزة » في الوسط القضائي لرجو أن تدالج بالحكمة من الجانبين حتى لا تحترق وزارة القامية في الأيام الأخيرة ميزة أحداث الازمات بين حين وآخر ..

## بهي الدية بركات بك

لم يكده الأستاذ كامل مرسى بك عبد كية الحقوق يمين عضواً بلجنة تعديل القانون المدني حتى أصبح ان بعض الجهات ترشح صاحب العزة بهي الدين بركات بك لمنصب المادة . والدكتور بهي الدين بركات بك من كبار رجال القانون في مصر ، وقد مارس التدريس بكلية الحقوق ، وله مؤلفات قيمة وبحوث تعتبر مراجع عظيمة . وكثير من أعضاء النيابة والقضاء الشبان من تلاميذه وهم لا يزالون يذكرون محاضراته وبحوثه القانونية السليمة

## عهد الصحافة الجديد: تفاليد سنة

عرف القراء زعة صاحب الدولة على ماهر باشا نحو الصحافة والمصحفين وعرفوا اننا لم نخطئ اذ وصفناه دائماً في تحليلنا لشخصيته بأنه رجل حاسم .. وقد ظفرت الصحافة في أسبوعين من بداية حكمه بما لم تظهر به في سنين .. هذا من ناحية الحكومة

أما من ناحية « الزطمة » و « الاحزاب » و « الهيئة الرسمية للمحادثات » فقد لب صاحب الدولة « مصطفى النحاس باشا » دوره الجليل بلباقة ، وظرف ، واحكام فقد لب المصحفيون جميعهم من أرباب صحف ورؤساء تحرير ومديرى سياسة وكبار محررين دموة دولته بسرارى الزعفران مساء السبت الماضي وبعد أن صالحهم واحداً واحداً عجملاً كلا منهم بما تسمح به البداة المداعبة ، جلس اليهم جلسة « طائفة » رقيقة مؤانسة ، فذكر طرفاً من التاريخ السياسى القديم بصراحة وافضاء ، دل تماماً على ان الرجل المؤمن الوثائق بالله لا يعنى بأن يستمر مقاصده المرسومة بأساليب الف والدوران « بل « ينشئ » مباشرة على الهدف . ثم طلب اليهم في منطق سائق ان يصحوا كثيراً من كفاءة غيرهم وبراعة اكتشافاتهم ، ودقة تحريتهم ، فيكتسبوا ما يتسلل اليهم من اخبار المحادثات احتراماً لقرار اتفق عليه بأن تظل « سرية » ولن دولته يتبر هذا المسلك تضحية في سبيل المصلحة العامة . ثم شكر لهم مسلكهم الحكيم ، ونفى أن تنهج الصحافة في المستقبل هذا النهج .. وبعد ان أتم دولته كلامه أبدى أغلب المصحفين ملاحظات واستفسارات لتكون خطة التناون بين الصحافة والهيئة الرسمية للمحادثات واضحة محددة ، فتفاهم دولته معهم على كل فرض ، ووضع - مستهيناً بأرائهم - خطة لكل مفاجأة ، وقرر أن يتصل دولته بالمصحفين كما يدرت بادرة أو ثبتت مشكلة ، ووعد بالاقضاء بما يلزم عند الوصول الى كل مرحلة حاسمة . وكان احتياط المصحفين المصريين عظيماً في حالة ما اذا تمت الصحافة الانكليزية محلية وخارجية ، أو الصحافة الاجنبية ، بحق إباحة أخبار المحادثات ، فوضعت الترتيبات اللازمة ... وبعد أن انتهى الاجتماع أمر دولته « بالشرابات » فشربنا هنيئاً مريئاً وتبيننا ان نشرها عند النجاح ..

اذاً في الدوائر الرسمية جميعها « تقليد » جديد حقق للصحافة المصرية كثيراً من مكائبات اللاتمة بها . واذاً تتذوق الصحافة حلوة عهد اعترف فيه بخطورة رسالتها ، وهي ترد الجليل - لأمدما - بأن تكون عند ظن العاملين غير وطنهم في هذه الظروف الدقيقة ، وفق الله الجميع للنجاح التام ان شاء الله

## حاملة الحقيبة الحسنة ! ...

الجميع عندما رأوا أنها كانت مملوءة بمشورات صغيرة تضمنت عبارات عدائية كثيرة ضد تصرفات السيور موسوليني ا وقد علت جاسوستنا الحسنة ان حاملة الحقيبة الحسنة قالت بلغة إيطالية فضحي ، ان إيطاليا قابلها في وصف الميناء ورجا منها ابصال الحقيبة الى الباهرة ، لأنه يخشى أن يئمنه رجال البوليس من ابصالها بنفسه فيحرم الجنود من قليل من الخاوى . فرأت الحسنة أن تقوم بهذا « الواجب الانساني » نحو أبناء وطنها القاهيين الى ميادين القتال حيث الموت ، والأجاش ...

وفي الحال قامت السلطات بالتحري عن الحسنة حاملة الحقيبة فأسفرت تحريتها عن برامتها ، وظهر أنها من عائلة محترمة عرفت بالولاء للحكومة الإيطالية .. فأخلى سبيلها بعد تحقيق دام زهاء ساعتين ونصف ساعة



تجوى حلوى وهذايا للجنود . وعند ما م البائع بسلم الحقيبة وضع رجل القنصلية يده عليها وعلى صاحبها الحسنة ، ونادى شرطيا طلب منه مصاحبتهم الى أقرب مركز للبوليس وهناك فتحت الحقيبة ولشدها كانت دهشة

## لماذا نقل « فيشر » ؟

استغرب الكثيرون فيما نقل الاميرال فيشر قائد الاسطول البريطاني في البحر الابيض المتوسط بعد أيام قليلة من قرار الحكومة البريطانية بتعيينه عضواً في هيئة المفاوضات البريطانية في المباحثات الجارية بقصر الزعفران

وقد أصبح أن أسباب هذا النقل ترجع الى خلاف في وجهة النظر بينه وبين فخامة المندوب السامي البريطاني عند بحث مطالب البحرية البريطانية وتحديد المواقع البحرية على الشواطئ المصرية

ولكن تحقق لنا من مصدر بريطاني كبير عدم صحة هذه الاشاعة ، وقد بررت أسباب النقل بحاجة بريطانيا الماسة - بعد تطور الحالة الدولية في الأيام الأخيرة - للائتماع بخبرة الاميرال في تنفيذ خطة بحرية جديدة لحماية شواطئ الجزائر البريطانية من الغارات البحرية المدائية ، كان الاميرال قد كافى في وقت من الاوقات بدراساتها ووضع تمديداً في تفاصيلها ، فلما أقرتها لجنة الدفع الاميراطورية أخيراً رأت أن يشرف على تنفيذها الاميرال فيشر شخصيا ..

هذا ما وقفنا عليه ، وربما كان هذا التمهيد أدعى الى التصديق من وجود الخلاف بين رجل الحرب والسياسة

## خوف بين وزريرة

تقول الجاسوسة ان خلافا قام في الأيام الأخيرة بين وزريرين من الوزراء الحاليين بسبب رغبة أحدهما والخاصة في ترشيح حبيب بك المصري مراقب مراجعة إيرادات ومصروفات الحكومة بوزارة المالية ، لمنصب مدير مصلحة الاموال المقررة الذي سيخلو بتعيين شاذل مصطفى بك الساذق في منصب وزير مصر في روما ، بدلا من مراد باشا سيد احمد الذي عين لرئاسة لجنة تعديل القوانين المشكلة أخيراً

ويخالف الوزير الآخر رأى زميله ويرى ان من حقه وحده اختيار المرشح لمنصب مدير هذه المصلحة ، ويطالب بنقل الأستاذ حسن كامل الشيشيني مدير عام وزارة التجارة والصناعة الى هذا المنصب . وقد كان مرشعاً في عهد وزارة نسيم باشا المنصب وكيل وزارة التجارة

وقد استمرض بقية الوزراء هذا الخلاف واقترح بعضهم حلاً للتراع ابقاء كل من حبيب بك المصري والشيشيني بك في مناصبهما على أن ينتدب الأستاذ عبد الحميد بك الصحن وكيل مصلحة الاموال المقررة للقيام بأعمال مديرها

وكفى الله المؤمنين شر القتال ..



# إجابات رسمية

## مشروعات جديدة لمعالى وزير المعارف

أخذ سائل على عونه باشا - منذ تولي وزارة المعارف - يسعى لإصلاح التعليم ورفع مستواه ، فأرأينا بهذه المناسبة أن نقدم إليه بأشك أفضل مما يليه بالاجابة عنها

### ١ - المشروعات الجديدة

(السؤال) ماهى المشروعات التى فكرتم فيها معاليكم لرفع مستوى التعليم ؟  
(الجواب) على الرغم من قصر المدة التى أقنتها بالوزارة وسعى فى الاحاطة بمشروعاتها وأعمالها ، فانى قد وقفت الى التفكير فى زيادة مدة تعليم البنات فى المدارس الاولى الراقية سنة ، حتى صار التعليم الاول الراقى ثلاث سنوات بدلاً من سنتين ، فتمكن التلميذة من ان توسع معلوماتها فى أمورها الدينية والاخلاقية وتدير المنزل ، وتتمكن من ان يكون لها محصول يعملها زوجها صالحاً وربة منزل عند لزوم  
كما فكر دولة رئيس الحكومة ووزارة المعارف فى توسيع تعليم الرياضة البدنية مع ملاحظة انها ترمى أيضاً الى رفع المستوى الخلقى للشباب  
وفى الوزارة الآن مشروع واسع النطاق يتناول إيجاد مراكز رياضية لجميع المدارس الثانوية . كما ان الجامعة مهتمة بتوسيع الرياضة فى كلياتها ، مع تشجيع السباحات العلمية والتجديدية ، وزيادة الكشافة ، وإيجاد المسابقات الرياضية مما أوجبه ان يكون مشروعاً صالحاً لتحسين النسل المصري من جهة الصحة البدنية والاخلاقية  
وأهم مشروع عندى ادى اليه هو اقامة الحق والعدل فى الوزارة ، ولذلك أوجدت مكتب تحقيق الشكاوى ، وصار حق مقدم الشكاوى لا يؤيده حضوره ولا يفتقره غيابه

فان الحق حق على كل حال

### ٢ - استقوال مجمع اللغة العربية

(السؤال) وهل هناك مشروع باستقلال مجمع اللغة العربية الملكى ؟  
(الجواب) ان املى كبير فى ان أقوى هذا المجمع العظيم ، وان أتوصل الى رفع مستواه الادارى ، وان أعطى له شيئاً من الاستقلال أكثر مما هو عليه الآن استقلالاً يتناسب مع متلة أعضائه ومتلته فى العالم العربى

### ٣ - مجمع اللغة العربية

(السؤال) وما رأى معاليكم فى تأليف مجمع لغة العربية ؟  
(الجواب) أريد الاسراع بعمل مجمع سهل التناول مصور حتى يمكن البحث فيه بسهولة ، مع الدقة فى تفسير كلماته تفسيراً جامعاً مانعاً قدر الامكان ، وان يكون سهل التناول بين الناس . وهذا المجمع فى رأى يبنى ان يكون أولاً مجمعاً أدبياً . والكلمات الادبية كثيرة . وهى موجودة فى اللغة العربية . ولا يصح فى رأى ان يتأخر صدور هذا المجمع الى ان ينتهى العمل فى المعاجم الاخرى الخاصة بالكلمات الفنية والعلمية المستحدثة ، والتي لا تظهر لها فى اللغة العربية ، فان هذه المعاجم العلمية البحتة متروكة لجهود علماء المجمع . ومتى أنتوا مع المعاجم المصطلحات الطبية مثلاً ، أو القانونية أو الميكانيكية تنشر كلاحق للمجمع الادبى

# مشروع هائل :

## يكلف الخزينة ٥ ملايين جنيه

لم تقمته الطلبات العسكرية بعد . . . فى كل يوم تقدم السلطة العسكرية الى الحكومة المصرية طلباً بإنشاء طريق حربية أو مدسكة حديدية  
وقد ( شتمت ) حاسوستنا الحناء على الطلبات الجديدة ، وقضت فى الزوايا والأركان ، قنعت أن هناك مطالب مدخرة ومشروعات منتظرة . ومن هذه المشروعات التى تقدم بها السلطة العسكرية الآن مشروع هندسى طريف ، ولكنه هائل - فى تقاقته وهائل فى نتائجه - فهو يرمى الى إنشاء طريق زراعية من القاهرة الى الخرطوم يمر فى قلب الصحراء ، ويربط القطرين برابط حربى محكم . وهذه الطريق تكلف الخزينة نحو ٥ ملايين جنيه ! !

نعم ٥ ملايين جنيه . . .  
وعندنا مشروعات الى معلقة ، ومشروعات أخرى نائمة . ومصر فى حاجة اليها فى حياتها الزراعية والصناعية والتعليمية . واذا طالبت مصر بانجازها - وخاصة مشروعات الى - سمحت الف عنر وعنر



## الانتخابات فى « عز » المفاوضات

وأخيراً أوشك الجانب الانكليزى أن يقتنع بان الانتخابات لا تتناقض مع المفاوضات . بل قد تشغل أخبارها الناس عن أخبار المفاوضات « فيبتغون على أعينهم » ويتركون المفاوضات فى شأنهم يملون بهدوء وسكون . . .  
وقد بر صاحب الدولة على ما هو باشا وعده فى الميعاد فتقرر صدور المرسوم الملكى وفتح باب الترشيح للنواب وللشيوخ  
وقد اجتمع بعض أقطاب الاحزاب الكبرى - ماعدا الوفد - فى « كلوب محمد على » وتناقشوا فى موقفهم وموقف احزابهم حيال الانتخابات القادمة . . .  
بل نأكدنا أن مقابلة هامة قد حدثت قبل هذا الاجتماع بين أعضاء الوفد الرسمى . . .

## الصحافة والمفاوضات

على ما هو باشا - النحاس باشا - سيمابز لامبدون للصحافيين :  
« حس ! حس ! حذار ان تذكروا كلمة عن المفاوضات الصحافيين : طيب واذا كان حد من الاعضاء يقول لنا حاجة نعمل ايه ؟ »





## أين مدرسة أركان الحرب

وما الف الوفد الرسمي للمفاوضة أخذ الكثيرون يسألون عن المستشارين الحربين المصريين الذين يعاونونه. وقد أذيع أن الحكومة ستعين بعض الضباط السابقين كاستشاريين للوفد في المسائل العسكرية والسودانية كما فعلت الحكومة الإنجليزية إذ عينت في وفدتها الرسمي ثلاثة من كبار رجالها العسكريين.

ولكن المعادلات الزعفرانية بدأت ولم يمين أحد من الضباط المصريين كاستشاريين وقد علمنا أنه كان هناك اقتراح أهل،

### بسرعة .. بسرعة

يعمل دولة رئيس الوزراء الآن على اضماع الروح المركزية في الوزارات والمصالح، فهو يريد أن يوسع من سلطة الوزراء في وزاراتهم بحيث لا يدرس على مجلس الوزراء إلا المسائل الكبرى، ولا يقد هذا المجلس إلا مرة واحدة في الشهر بدل الاجتماعات الأسبوعية - أسوة بما تفعله بعض الدول الأوروبية كإنجلترا.

### الساعة المظلمة

من أجل ٥٠٠ جنيه تضع آلاف الجنيهات سنوياً، وتحرم عاصمة القطر المصري من الانتفاع بساعة كبيرة في وسط المدينة فقد اشترت إدارة البوسطة ساعة كبيرة يسع صوت أجراسها إلى أربعة كيلومترات ولكن مصلحة المباني بنت برجاً لهذه الساعة العظيمة عطل مهمتها في تنظيم الوقت في القاهرة بدل (الملف)، فقد جعلت هذا البرج على شكل « حق » حيز صوت الاجراس فضفت ضعفاً مدعماً. ولما أريد إزالة البرج وبناء برج آخر احتج إلى خمسمائة جنيه - وهنا وقف حمار الشيخ في العقبة - كما يقولون - فلا وزارة المالية يهون عليها أن تدفع، ولا دقات الساعة تسمع ..



### مظاهرة فرح وسرور ...

بطة « أكباد » : الرجل مايلز لاميسون مشغول دلوقة بالمفاوضات وعندما اجازته ... بطلة « دهشور » : مين قال لك ياخوتي ؟ يمكن ينط هنا وهنا ...

## احتكار وقطع عيش ...

تقدمت إحدى الشركات إلى السلطات المختصة بطلب غريب تطالب فيه الموافقة على منحها امتيازاً لتسيير سيارات كبيرة لنقل الركاب والبضائع بين قنا والقصر على شاطئ البحر الأحمر، على أن لا يكون الامتياز لمدة معينة بل يظل من نفسه عند ما يتم مد الخط الحديدي الذي يصل قنطرة بالقصر - وهذا الخط لن يتم إلا بعد مضي مدة طويلة - وفي نظير ذلك تمنح الحكومة من إيراداتها خمسة في المائة فقط لا غير، أما عن اصحاب السيارات من الاهالي الذين يرتقون من تسيير سياراتهم بين هذين البلدين، فتنها تتهدد بشراء السيارات - الصالحة منها - وتلحق أصحابها بخدعتها - اذا كانوا يجيدون قيادة السيارات - وبذلك لا تسبب قطع عيش أحد وقد علمنا أن هذه الشركة اجنبية وإذا شئت التدقيق فهي انجلوسكسونية ولا يزال هذا الطلب رهن البحث

تقدمت إحدى الشركات إلى السلطات المختصة بطلب غريب تطالب فيه الموافقة على منحها امتيازاً لتسيير سيارات كبيرة لنقل الركاب والبضائع بين قنا والقصر على شاطئ البحر الأحمر، على أن لا يكون الامتياز لمدة معينة بل يظل من نفسه عند ما يتم مد الخط الحديدي الذي يصل قنطرة بالقصر - وهذا الخط لن يتم إلا بعد مضي مدة طويلة - وفي نظير ذلك تمنح الحكومة من إيراداتها خمسة في المائة فقط لا غير، أما عن اصحاب السيارات من الاهالي الذين يرتقون من تسيير سياراتهم بين هذين البلدين، فتنها تتهدد بشراء السيارات - الصالحة منها - وتلحق أصحابها بخدعتها - اذا كانوا يجيدون قيادة السيارات - وبذلك لا تسبب قطع عيش أحد وقد علمنا أن هذه الشركة اجنبية وإذا شئت التدقيق فهي انجلوسكسونية ولا يزال هذا الطلب رهن البحث

## خناقة لرب السما ..!

هي خناقة ( لرب السما ) بين إدارة السكك الحديدية، وقم القضايا وتذكر أننا كنا أول من تحدث عن اعتراض قلم القضايا على طلب السكك الحديدية المساهمة في بعض شركات سيارات النقل، ووصفه هذه المساهمة بأنها « عمل تجارى لا يباح لمصلحة حكومية » وكان مجلس إدارة السكك الحديدية - وعلى رأسه وزير المواصلات - قد وافق على هذه المساهمة بعد ما اقنعه منافسة السيارات لقطارات بأن اشترك إدارة السكك الحديدية في بعض شركات سيارات النقل يروض لها جزءاً كبيراً من خسارتها وفلا ساهمت السكك الحديدية في شركتين منذ أكتوبر الماضي، واستفادت من هذه المساهمة، ولما عرض أمر المساهمة على قلم القضايا بحججه وقرر عدم جوازه : فادعته هذا القرار إدارة السكك الحديدية، ووثارت أعصاب المدير العام إلى ( ٢٠٠ ) درجة (فهرنهايت)، وكتب مذكرة ضافية رفعت لمجلس الوزراء، قال فيها أن مسألة مساهمة السكك الحديدية في بعض الشركات مسألة ادارية بحتة، واختصاص قلم القضايا لا يمتد إليها الا من جهة البحث القانوني في صحة العقد واستيفائه النقط القانونية، اما البت في قبول المساهمة أو رفضها فهو عمل اداري بحت وقد سمحاً أن قلم القضايا انصرفه شتاوار اجناساً غيرنا ليمسحوا الخبر « الزير » قول

## في الجيش المصري

بدأ الانجليز يشعرون بأن الحاجة ماسة إلى تقوية الجيش المصري وزيادة وحداته . وقد كنا أول من أشار إلى ما قرره مجلس الجيش من زيادة هذه الوحدات خمس فرق، كل فرقة ٨٠٠ عسكري على رأسها ٢٨ ضابطاً - أي أن الجيش يزيد أربعة آلاف عسكري ومائة وأربعين ضابطاً . وقد طلب الانجليز أن يزداد عدد الضباط الانجليز في الجيش ١٦

ضابطاً و ٦٦ صف ضابط، فرفض مجلس الجيش واقتنع الانجليز أخيراً بأن هذه الزيادة ضئيلة، وأن من المحتمل أن يهاجم أسطول جوى الماسحة ودخل القطر، فقرر توزيع الجيش المصري في العاصمة والمدن والقرى من نتيجة هذا التقرير أن طلبت السلطة العسكرية من المجلس زيادة أساطير فرق الجيش المصري كله، فوافق المجلس على زيادة ١٦ قطعة حربية لكل فرقة - ومن بين هذه القطع مدفع كبير، كما يستخدم هذا الطيارات وسيارة مدفعية

### نريد جواباً

يعلم القراء أن السلطة العسكرية طلبت من وزارة المواصلات أن تسام بشركة آلاف جنيه في تقفات تعميق ميناء الاسكندرية، وقدرها عشرون ألفاً . وفي تقفات سكة حديد فوكه - مرسى مطروح بنصف التفتقات التي تبلغ أربعين ألف جنيه وقد وافق مجلس الوزراء في عهد الوزارة التسمية على قبول هذه المساهمة، ولكنه بدل أن يعتمد عشرة آلاف جنيه اعتمد عشرين ألفاً - أي اعتمد المبلغ كله . وكذلك فعل في اعتاد سكة حديد فوكه مرسى مطروح

### خير « لمام »

وضع قسم هندسة الوابورات مذكرة مطولة بأنه في حاجة إلى خير خاص للحمام، وأنه قام يبحث طويل صباه يجد مصرى يستطيع القيام بهذه الاعمال، ولكن اجابته اسفرت عن عدم وجود من يقوم بهذا العمل بين الاحصائيين المصريين . فاضطر أخيراً إلى استخدام خير قدير ذي خبرة طويلة في هذه الاعمال، والقسم يرى لمصلحة العمل الاتفاق معه واسناد هذا المنصب إليه، على أن يكون بدق لمدة معينة وعمرته سنوى قدره ١٢٠٠ جنيه في العام، وهذا الخير يدعى « مسترايد » وهو من أبناء التايغز طيباً

ونريد ان نسأل وزارة المواصلات : هل تسلمت من السلطة البريطانية الثلاثين ألف جنيه - وهو ما يحس السلطة من تقفات المساهمة ؟

وقدم القسم هذه المذكرة إلى وزارة المواصلات توطئة لعرضها على مجلس إدارة السكك الحديدية في اجتماعه المقبل .



# نص الحديث الذي دار بين النخسبي وستر هندرسون

في أول جلسة

لمفاوضات ١٩٣٠



ورد في الخطاب المرفوع لورد كورزون  
الوزير المصري والوزير البريطاني في سرى  
الزعماء، ذكر مستر استر هندرسون وزير  
خارجية بريطانيا الأسبق، كما في تقرير  
المراسل من رومانيا، أن المستر هندرسون  
وقد رأينا بهذه المناسبة أنه تم لأول مرة  
شياً من محضر الجلسة الأولى من المفاوضات  
سنة ١٩٣٠

## أول حديث

يوم الاثنين ٣١ مارس سنة ١٩٣٠

أحب أن أحدث اليكم بصفة عامة،  
أولاً فيما يختص في بريطانيا، فإنا نكون  
مفتين، لا شك إذا بدأنا دولكم بإعداد  
ما يريدون الأدلاء به، فإن المقترحات البريطانية  
طلت مطروحة حوالي سبعة أشهر، وهي  
لا تزال تمثل رأي الحكومة البريطانية، وهي  
التي تقرر ما يجب أن يكون، وهي التي  
تقرر ما يجب أن يكون، وهي التي تقرر ما  
يجب أن يكون، وهي التي تقرر ما يجب أن يكون.

أني سعيد بأن أبدأ المفاوضات مع  
مستر هندرسون وحضرته أعضاء اللجنة لحل  
المسألة الهامة التي بين مصر وإنجلترا. أقصد  
بذلك دعوة المفاوضين من الجانبين وإلى  
مناقشة الاستعدادات من الجانبين والرغبة  
الأكبر التي لديهما في الوصول إلى الاتفاق  
الذي يرضي الطرفين. ولأنني إلى هذا  
الوقت مشغول بالبول الطيبة، ولذلك ربما  
حدث أن تدل جميع القضايا التي قد تقوم  
أثناء المناقشة، فضلاً عن تلك العاية السامية التي  
تدور حولها، وأنني وزملائي لم نتمكن من  
القيام بهذه المهمة، والأمر المهم  
هو التوفيق بين حقوقنا ومصالحكم بطريقة  
تحدد الحالة عملاً، ونضع كل لبس وإهمام  
وذلك لا يأتينا أن نطبق المعاهدة  
بكل إحسان وأمانة، وعلى وجه يشرف  
مصلحتنا عليها.

وإن هذه الروح سأبدأ بشرح الحالة  
بصفة عامة، وسترون من هذا الشرح أن  
الوضع في مصر، من حيث الديبلوماسية غير  
متعادلتين، وسأقتصر الآن على اللادى، تاركاً  
الكلام في المسائل التي ما بعد ذلك.

الحسن جداً  
الحسن باشا:

إن اللادى التي تستنتج من المقترحات  
البريطانية يمكن تلخيصها فيما يلي:  
أولاً: انتهاء الاحتلال، ولا أطيل  
الكلام في ذلك لأن هذه هي الغاية التي نرى إليها

ولكن الكثير يتوقف على الصيغ التي سوف  
يتم بها، على أن من ناحيتي أريد أن أشرت  
رأى زملائي فيما قد تكون عليه هذه الصيغ،  
وأنتم قد أعدتم صوماً خاصة شاملة لهذه  
النادى، فإني أريد أن أطلع عليها، ونرى  
لكم رأينا فيما، وأستحسنون أن يضع  
الصيغ لهذه النادى، بالشي الذي ذكرناه،  
وتقدمها لكم في أقرب فرصة.

## وضع الصيغ

ومع هذه الخطة وضع الوفد المصري  
الصيغ، وقد عرضها لوزير مصر، وفي  
الجلسة الأولى حدثت في  
مصر، هندرسون.

في في الصيف الماضي عندما وصلت  
مقترحاتي كنت صريحاً ومخلصاً إلى المرحلة  
القضوي، وأعلنت أن هذه القضية هي للشعب  
المصري دون سواء، وهددت الطريق للبحر  
النشوء حركات حرية وحكمة فيما اعتقد،  
هزئت لورد لوند، وعلت الحياة الليبية إلى  
مصر، ولقد طلب مني أن أخرج من دائرة  
المقترحات، فأقبلتها بمهودة بوقع عيني، دون  
محمد محمود باشا فرفضت، وجاءني الاستاذ مكرم  
عبد ياكى عن إشاعة أرام المعاهدة مع محمد  
محمود باشا، فكذبها، وكنت أعلن في الدوائر  
الرسمية أنني أريد أن أتفاوض في وضع  
المعاهدة مع الحكومة المصرية التي تكونت  
من ممثلين جرة من كل قدر، وبوقتها  
الذين لا شك فيهم، وكانوا  
مصر، فترجعت على السيد المصري  
لاحيات، فحدثت في ذلك، وكان  
المقترحات طلعت مطروحة أمام الشعب في مصر  
والاعلاني عموماً أشهر، وأما  
ما على الأسئلة المرححة التي وجهت إلى مجلس

العموم أن هذه المقترحات أقصا ما يمكن أن  
أوصي حكومتكم بقوله، ولقد كنت صريحاً  
جداً كما قلت، وهددت كل ما يمكن عرضه من  
أول الأمر، ولم احتفظ شيئاً، هل فيه في  
مفاوضات التي قدرت حصولها، لأن لا أحب  
الساومة، وأردت أن أكون عملاً وعلماً،  
والآن تطلمون على صيغكم الجديدة التي  
سأولت بالخير عشر موادها خمس حذوية  
شاداً صانداً، أكون؟

الحسن باشا:  
أحب أولاً أن أهي، مستر هندرسون  
على الخطة السياسية المرححة، التي قد وضع  
مقترحاتها ومهدداً، والتي مصلها أصبح محوياً  
في مصر، كما أن حاشية هذا محوياً بكل  
احترام، ولو أن، هندرسون عهد المعاهدة  
مع دولة محمد محمود باشا لكان مصلها العشل  
فيها، وأما مشروع معاهدة (ثروت -  
شمران) الذي وضع في ظروف أحسن من  
ظروف دولة محمد محمود باشا، ومع ذلك لم يكتب  
له النجاح، لمستر هندرسون كان موصفاً حقاً في  
الطريق التي احتفظ لنفسه من أول يوم إلى  
الآن، ولقد أدركت من أول لحظة أنه رجل  
عملي، ولا يحب للساومة، ولذلك كنت أنا  
أيضاً رجلاً عملياً، وهدد عن فكرة المساومة،  
وهاهي الصيغة الجديدة التي وصفاها لا مبالاة  
فيها، وكان في استطاعتنا أن نطالب بكل ما  
نشاء، مصر، ولكننا اقتصرنا على الحد  
الأدنى تحباً للمساومة، وحرصاً على الاتفاق،  
ورغبة منا في إظهار حسن استعدادنا للتمام،  
ولا شك أن مستر هندرسون يعرف ذلك الآن  
تماماً، وأما ما قاله بشأن عدم عرض المقترحات  
على الشعب المصري أثناء المفاوضات، فردى  
عليه أنا سلكنا هذه الخطة حرصاً على عدم  
ضياح هذه الفرصة السانعة للاتفاق مع وزارة  
العالم، ولو أن المقترحات عرضت على الشعب  
المصري لرفضت حتماً، لأن الشعب ينتظر  
مقترحات أحسن منها، فأنا أن نتحدى تلك  
التيبة الموهومة، وأن نترث حتى ينتخب  
الشعب من يثق بهم أولاً، وهؤلاء يتولون  
القيام بالمهمة الخطيرة الحالية: ألا وهي  
المفاوضة لوضع النشوية الدولة من الأمنين،  
وهنا نحن أولاء في بلادكم مشغولين بالرغبة  
الصادقة في الاتفاق، ولا نطن مطلقاً أننا طلبنا  
كثيراً، ولم ننتد عن روح المقترحات...



# جوانة المحترق في الميم العيس

نطور جميل  
أعيادنا تحنر

حسب هذه الصورة في كل عام  
مع حبنا إلى الله ربنا  
وإلى من يحب الله  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحب الله  
وإلى من يحبنا

حسبنا على هؤلاء وكرونا الكلام  
اليوم أن ترى أعيادنا حبيباً عند الهوى لايف  
في كبره وفتنه وفتنه وفتنه  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا

وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا

وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا

وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا

وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا

وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا



في حفلة وديع دوس في مصر  
في وسطها دوس في مصر  
سنة ١٩٢٠

مستر ريكس عند دوس باشا  
وعد إلى مصر في هذا الأوانع  
إلى الأعيان في طريقه إلى مصر  
وإلى في أوائل شهر حيث امتع عن مقابلة  
المصبيين إلى أن دعاه سعادة توفيق دوس  
باشا لتناول العشاء عنده وقصر الدعوة  
إحابة لرغبة مستر ريكس على أفراد عائلته  
من العائلة ومعه من السامعين الاعلى تذكر  
مهم مستر بول ومستر صامويل  
وكان من حظي أن حضرت في هذه الحفلة

في دعوة «جورنال ديمب» الصحيفات وزيرى

وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا

وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا

وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا

وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا  
وإلى من يحبنا

## حفلة باهرة

وعصابة الحديث عن عشاء دوس باشا  
نقول إن غله الأستاذ ماهر قد عين في هذه



في دعوة «جورنال ديمب» الصحيفات وزيرى





— 44 —



[illegible]

شاهر غرامیت

١٤٠  
 في أيام الأتاب وأحر قنائه - عمل في القصر و  
 في الخزانة في الأندلس ، وألف لينة ، وتزعمه العروس  
 فقد كان مصاصاً للطيريات والراصات : ليلى وفي  
 و...  
 و...  
 وكان الحصن الآخر بناه في هذا الحب  
 ١٤١  
 عمل المصنوع والسكاكين والاكاشيم الخدم آخ  
 الأتاب

وانتهت هذه الملوحة ، وظهرت في البلد مآلات ، وسمه  
مصاص ، ودياه ، ودرتية وإصافي ، ولم تضر الحبوب  
عمر الحمر وشك الغالب وإعما حن العشاق والمدهون  
والنيبون فاحتفت السكاكين والصفي ونشب القتال ما كواب  
الوسكي ، والكهوف ، والكراشي .

وكل طيقة أساليبها في عملها والقرى وديار  
القاسية ، ولا طيقة والمدي لايب ، الارستوقراطية  
المدمرة الممتدة أساليبها في الأخرى وهذا الباب ..

وحديقة الملاهي المعرض في اليوم مسرح البحر والقالب  
في الطعامة الاريسوقراطية ١٠٠٠ طعامة طعامة  
فيطه بال... لان مع طعامة الجليل طعامة طعامة...  
الرشعة لاطع... تادار فمقد أوامر السداقة مع طعامة

القضايا

مسكين الامام في أيامه  
حياتهم و نحره و فوسا كل ليلة في الملاهي  
فالاب الذي و بنتا و سعة اولاد و معه رى مصدا إذا  
و ابوا حبه فاصطحبهم معه إلى مدينة الملاهي  
انه يدفع على الأقل هذا الحساب

٧ أولاد في	٣ فروع في	لغة الواعظ	٢١
٧	٣	ع. الحار	٢١
٧	٢٥	الأمم	١٧,٥
٧	٢	السرط	١٤
٧	٢	العرب	١٤
٧	٢	الأمم	١٤
٧	٢٥	الك	١٧,٥
٧	١	ط	٧
٧	٣	سرط وحده	٢١

١٥٧  
 ماء وسعه وأرسل فرشه صاف إليها فخره لا صاف في  
 الخفاف والاياب يكون المجموع على أقل من ١٦٠ قرنة  
 هذا إذا لم تتعد الرقابة في الأسبوع مرتين أو كل  
 أسبوع مرة

أما السيدات والآيات فمعتقد اعتقاداً حازماً إن  
«ميراثية» خاصة قد فتحت لمن في البيوت وإن المشكلات  
قد قامت بسبب «المصاريف» فالجيش لا يكفي لعدة أولاد

المعزم الوهّان ونوعه ما راجع حبه و لزوج برعه ابرق  
و بعد آن نمک الکبر الکالی لترد علی . . .  
و علی المقداد حذر

[illegible]

وہ لے کر آئے۔

الكلية والجامعة  
الكلية والجامعة

كل من عتق رقبة فله من نفسه حرة مسلمة

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ایک نیا دھارم بن گیا۔

و محاصيات و معاطات و حلاله و الكرم في عالم سبي و ...

ومع ذلك كله لم تحدث حادثة اشتعال واحدة في

بدان عام الدلالة على ان المشقة ليس مثله (Amour)  
وانما شيء آخر

ويظهر في وسط الصحيح والمجيب والاعوار

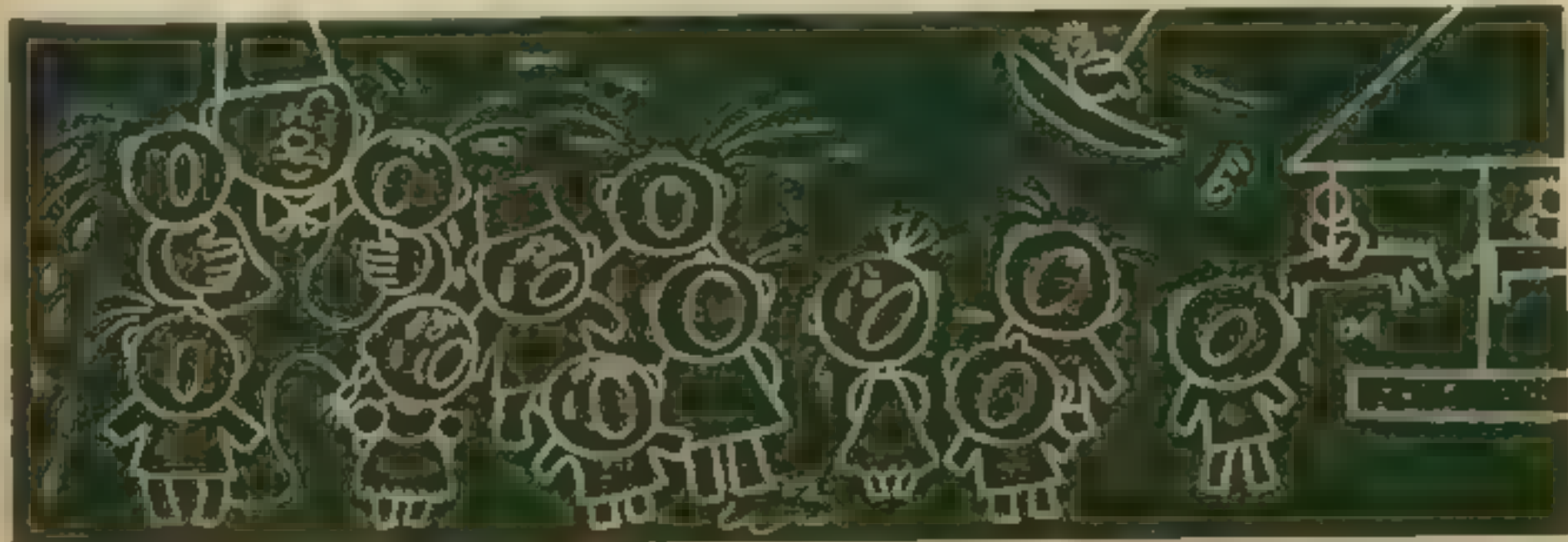
卷之四

1908-09

## المفردات

سبب من اسباب الطهريات

حاولوا مرارا ان يكتشف سر الطلقات التي تم طلقها  
على بيوت القبان والقببات للروحين في سن الصبا ، وصارة  
العمى ، بعد حب محقق ، وغرم محقق ، فعرفوا ان من بين  
الاسباب الهامة تلك «الطلقات» التي تقام في بيوت الروح  
التي تسمى «الصدقات» فقد اعتادت الروح الصغرى ، واعتادت  
الروح الكبرى ، محلا مألولا ، ودرنم ، والحديقة الطارئة  
على ، فدعا الصغرى ، أن يدعو الروحان الصغرى والصدقات



ساكنين الماء في الحرم . . . حيويهم نحر فلوسا كل ليلة في الملاهي . . .



# صور طبيعية اخذت يوم العيد



## المجراع الكبير

المجراع الكبير هو من أهم معالم مدينة  
البحر في ولاية مسقط وهو من  
أجمل ما يراى من معالم مدينة  
البحر وهو من أجمل ما يراى من معالم مدينة

## الوجه الفامص

الوجه الفامص هو من أهم معالم مدينة  
البحر في ولاية مسقط وهو من أجمل ما يراى من معالم مدينة



## الزعيمان

الزعيمان هما من أهم معالم مدينة  
البحر في ولاية مسقط وهو من أجمل ما يراى من معالم مدينة



## خاتمة ..

في الختام نود أن نشكر جميع القراء  
والذين ساعدوا في إعداد هذا العدد  
والذين ساعدوا في إعداد هذا العدد  
والذين ساعدوا في إعداد هذا العدد

## يضع باقة الزهر

يضع باقة الزهر هو من أهم معالم مدينة  
البحر في ولاية مسقط وهو من أجمل ما يراى من معالم مدينة





اسم جامع الممرض

التحكم...

[illegible]

الرياضة في المعرض

رب ادره من عاده ربك والحب راصد  
من اولها في الحرفين من عاده ربك والحب راصد  
ومن الحرفين من عاده ربك والحب راصد  
ومن الحرفين من عاده ربك والحب راصد

وكانت في ذلك الحين في مصر واليهود والرافض  
الكلمة رافضة حتى واصلت بالطراف والطراف  
في البري لاهي واري لاهي لاهي لاهي  
وود شوح الاله كبر الاله اعلم اتمت حجي -  
والله اعلم الخ - ومرعي - وودم - ولاحع مدي  
مدوح الاله هو فقه ما كبري من الدين المدي  
مها هؤلاء القدماء الذين سجلوا في الملاعب انتصارات باهرة  
وقومنا قدامنا يعلو الهالاع حديث . ولا شك ان صاراف  
كهنه سجدت اليها القاهرة مارة

ومن أطرف ما قد تشاهدونه في هذه الساعات من  
جس العزيمة ورجو أن ياتوا بسلامة ورجو أن  
على أن يعرفوا على الجمهور المصري فروعهم المدهشة  
وأعالمهم منة التي نالت نجاحاً كبيراً في لندن ، والتي أهدت  
اليهم كبار الاسكندر وفي مقدمتهم المصور له المرحوم ملك  
وطايبا الكبير للثلاث حورج . . . والمحتد اثر لترتيب  
عن تشهد الخالد

وزارة المعارف تشطب

« شطت » تفرياً مع « مروحات وراة اعارف  
والخط المشقون الأعلى الساحة من قسم « الموبا » ولا  
شك ان المدارس قطعت شوطاً بعيداً في اتيان هذه المصلحة  
ولكن لحرر هذا الباب رأى آخر ، وهو الاعتراف  
بالصاعة « الآلة » وهي تدرج برامج تعليم

( ۴۰۰ )

[illegible][illegible]

العدد ! ..

من  
التي في يد ربّي، إلهي كائن نهاراً وليلاً  
ولاشك أن من وللإلهي بالصحة به قد صبر ، في  
الذي في **سورة العنكبوت** في كتابه ، ثم حرم ، أعز اعتبرت أيام  
الذي في **سورة العنكبوت** في كتابه ، ثم حرم ، أعز اعتبرت أيام  
المعروفة إلى اعتادت الذهاب إلى للعرض وللإلهي كل بها  
وكل ليل ، وحلت عنها وجوه الأرباب وأسر الأرباب  
وقد استطاع أن يشف نفسه من أحوال الراس  
والله اعلم ، وعجز هذا الخلق بالصحة والقوة فبما  
الذي في **سورة العنكبوت** في كتابه ، ثم حرم ، أعز اعتبرت أيام  
- وهو ما - سرحت شرحاً - معاً يصبره القوام للخطوط  
المصدق على عبيه الخور - وأحق توألت - إلهي لايف -  
وحلى بدلاً عنه توألت - الريف - وهو توألت -  
سارح - فصحا المون أجرى الزقراق - والله رب -  
الوديع وحيدود الريف - معاً يصبره القوام للخطوط  
وديع ومن -

وحدت لا رمية بكل شدة وبتكامل اية على  
الحسن وحسن ودرسه ودرسه ودرسه  
وحرى رمة على انشغال الحدي في حرجه الا انه وعلى  
المعبر في رمة وعلى رمة اية في رمة  
وهو اركب القيل المروي وانه ما رمة في رمة  
رمة على في رمة رمة رمة وحب رمة وركاب  
رمة المنيح ونيح وابع في رمة رمة رمة  
رمة رمة رمة رمة رمة رمة رمة رمة

دولة النحاس باشا في المعرض

وہ الحسبہ نہ کہ جس حلال (نوع) ہو  
وہ جس (نوع) ہو جس (نوع) ہو  
اس (نوع) ہو جس (نوع) ہو  
وہ (نوع) ہو جس (نوع) ہو  
وہ (نوع) ہو جس (نوع) ہو  
وہ (نوع) ہو جس (نوع) ہو  
وہ (نوع) ہو جس (نوع) ہو

[illegible]

وہ جو محبت کی بارگاہ میں رہے ان کے لئے جہنم  
وہاں تک کہ اللہ تعالیٰ فرمادے کہ ان کے لئے جہنم  
میں صیغہ و ناسخ ، وادائیگی ، و کاف و معرورین  
محبت میں

ووجه الاغحاب بربانده انها لم تكن ضامنة الشركات  
 الكبرى ، ولا التصالح الحكومة ، واما وجه عناية للحجار  
 الصغار وللصغار الصغار ، وهؤلاء هم الذين يجب أن  
 يهتم بهم ، ولهم اشترى دولة ، واشترى حتى  
 وصلنا الى محل الدار الوطني الكبر ، والرمالي بك ،  
 لنا ، والحيات ، من باب الترحيب ، واذا بدولة النحاس مات ،  
 يريد أن يدفع ويهر على أن يدفع ، ولكننا بالاجماع قررنا  
 اننا في صفاة ، فأحد يرى الامر .

وما وجد من يد غير دشمه أو غيره ، و  
 الفاش أو غيره من الطب إلا وجد - بحول  
 العامل استحواءاً مرأ عن صعبا - وتكاد - وما -  
 ثم تسمى الملاحظات الدقيقة عما يجب أن يتناول وعما

و در روز دوشنبه - الحقیقی - آماره - ۱۰۰ - می  
و در کان می - ۱۰۰ - و در کان - ۱۰۰ - و در کان - ۱۰۰ -  
تحتی - ۱۰۰ - لا - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ -  
۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ -  
کان - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ -  
والاعلانات والاسام - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ -  
۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰ -

ثم انما هو في الاربع مائة كتاب عده عمر  
عام و هو اتمه علم ثم انصرف مشيا بالاشياء  
والاحمال وعاد من نفواحه و يعالجون الزك والسفن  
شجرة الامم والسموات



غير لامداد مسكيب

[illegible]

هذه العرفى الفنية الصغيرة تمثل اشتراك  
المختلطين في الثورة المسرحية التي قام بها  
المسرحيون في فرنسا ، وفي مسرح الفن ،  
(The Art Theatre) في موسكو في  
القرن التاسع عشر . وقد قامت الثورة في  
مادى الأمر ضد تمثل مظاهر الحياة السطحية  
في الاوقات ، كما كان كل عامه ، وحسن  
- ذلك النوع من التمثيل الذي بدأ ، واشتهر مع  
مسرحيات ، إيسنر ، عندما يقرب من - بين  
أغدا ، الذي قام هو ، كصورة ضد الممثل  
الذي يلقى على يد - سود - مسرح الأوبرا  
في باريس ، الذين أصبح - ولكن - ومسرح  
في - تطورت مع - في -  
مسرحه ، حيث - في - الفن - وهو  
كانت - من - ما - في -  
في - وجود - من -  
حده - ويحرر الفن من وجوده  
المحدود ، ويقولنا ويخلق بها في السماء  
فهمي - من -  
وعندما سائدة عليها لغة من النعام ، قد  
سطها المساهة واكتسبها بعد مطهر الاستحمام  
و - مسرح الأوبرا الآن أنت يقوم  
من الحرب ، في قديمه اليه حريته السابقة  
- حريته - الخ -  
ها - وسوفو كاسي ، و - مسرح -  
- وقد - مسرح الفن في -  
آخر - في -  
ومن ثم

[illegible][illegible]

A black and white photograph of a vintage car, possibly a Ford Model T or similar, parked on a street. A person is standing next to the car, and a large, multi-story building is visible in the background. The image is somewhat faded and has a grainy texture.

[illegible]

حسن متقی

[illegible]

في عهده، وهو على فحله لهذا المسمى المقري  
الزهر

في أعلى : المنحة للرحمة المروعة البهية أمينة  
السامية الخاتمة لله في يدها مجموعة من

الأوقاف الإسلامية

أداعت محطة الإذاعة كاسديكة في تمام  
المدرواني « حكم قراقوش » و « د. ب. ا.  
ضحك » من مسرح رينر الذي تم بثه  
الأستاذ الرعابي

و يذكرها آل من بين الروايات التي تم  
لاتفاق بين محطة الاداعة و بين الأستاذ الخاني  
على اداعتها خلال هذا الموسم . روايته  
الحديثة « الدنيا على كف عفريت »

الامام بن احوان لا موال بعدة طامة  
رشيء في معهما في شريطه طامة  
في معهما في اخره في الامام

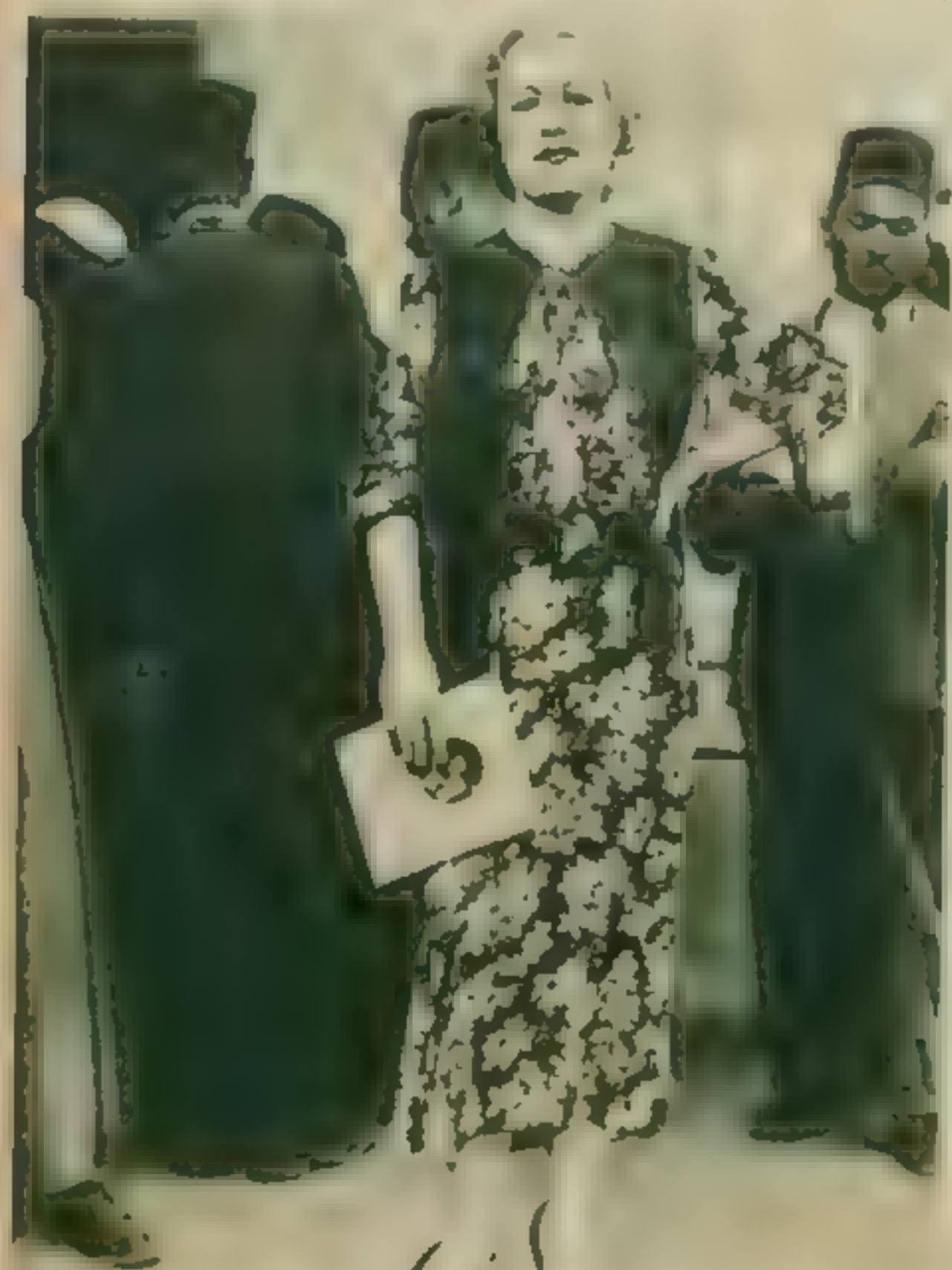
[illegible]

0 9 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ب. ١٠٠ أم كانوا في الأصوع  
الخاصة إلى بور سعيد لخصم  
ب. ١٠٠

وہی ہے جس نے ان کو ان کی قوموں میں بکھیر دیا تھا۔

يقيم . فاقموا لها حلة نكحيه . بسادي  
رميس للحنبل واليسيا . ودعوا اليها عند



في أعل : المنة للرحمة المعروفة البهجة أينما شكك وفقداء كلال في العرض الزراعي  
الصامخ الخامس عشر ولي بدعا مجموعة من صدور التي أخذت اداء كلال في العرض الزراعي

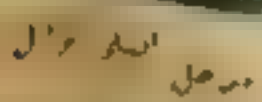
که این عاقل و عالم و کار و خیزش و یون  
نی و لایه و

[illegible]

( المقة على صفحة ٩٦ )



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

قوله: صراع المذاهب



مكتبة النحاس





لقاء أعضاء الوفد البريطاني

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

وہم منصفہ (عزیز) کہ وہ کہ جوہر مذکور  
 انہما (جمع) انہما ہوا کہ انہما ہوا  
 شہر و سوا انہما وہ وہ کہ انہما

١٤ اجتماع المتفاوضين

[illegible]

میرزا محمد علی قزوینی



في القصر بالمرور الثاني



## الصحافة والمفاوضات

في كل مرة واحدة على نفس  
الوقت في نفس المكان  
والوقت في نفس المكان  
والوقت في نفس المكان



## الصفحة في المرض

۱- در مورد این کتاب به این ترتیب  
 ۲- در مورد این کتاب به این ترتیب  
 ۳- در مورد این کتاب به این ترتیب  
 ۴- در مورد این کتاب به این ترتیب  
 ۵- در مورد این کتاب به این ترتیب

الاجتماع المديريين

[illegible]

مسند ریاست

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



فوز عمرو بك

[illegible]

الفائزة

في احدى اقسامه - ١٩ - من اقسامه - ٢٠ -  
لاور في - ٢١ - من اقسامه - ٢٢ -  
ويعتبر في - ٢٣ - من اقسامه - ٢٤ -  
في اقسامه - ٢٥ - من اقسامه - ٢٦ -  
ان اقسامه - ٢٧ - من اقسامه - ٢٨ -





( بقية المنشور على صفحة ١٢ )

[illegible]

هدية الامة الرافدة والارباب  
المصريين الى الطل العالمي عبد الفتاح عمرو  
سنة ١٩٣٦ وقد تمكنت الهدايا ما لا يحصى

ثم أحدث صورة للمجدد وهو ع ٢٣  
توسطهم الامر و ع ٢٤ ع ٢٥  
لحظة داخل الداي وهي صورة مهر رائعة  
اعتذر عنها المنظر المروي الأستاذ و عزيز  
عثمان و سب انحراف طرأ عليه ، وقد كانت  
صورة باحثة كمنه

والطفل المصري مسافر الى اسكندرية يوم  
١٥ الجاري المرافقة في قضية كبرى ولاستئناف  
تتم يوم ٢٢ في مكتبه العام ووقعه انش واثما  
الى الاسم

المرحوم عبد العظيم بن مصطفى

نوفى في الأسبوع الماضي شيخ كريم من  
شيوخ التربية والعلم - هو الزعيم  
عبد العظيم بك مصطفى - عن ذرية صالحة  
في علمها الأسلاف - أحمد فكري - ٩٦  
عنه كتابا نرى حلا حلا

ويحق لمعهد دارالعلوم أن يفتخر بأن  
الرحوم كان من مواعيد دفعته الأولى ، فاحتاره  
بما هو له ، الحديق توفى ، مملأً الأثقال ،  
وتوفى ، معب الأمرين ، معب الله ،  
و حديجة عباس ، و من رحمة الله عليه  
متصلاً بالأسرة المالكة ، و كما همزة الترس ،  
والعظيم والارشاد سبين طوالة ، و من مؤلفات  
أبيات العلوي المكرم حق دعي قبل الوفاة إلى  
محنة ذممة ، حديجة عباس ، للجمع ،  
ولكن وفيه ذممة ، و ذممة معصاتها على الحياة  
الطلب

والرحوم هو اى شفقة العالم الكبير  
لا نرفاعة لك رافع الطهطاوى ، وكان رحمه  
الله من أتقى الناس وأصلحهم وأشرعهم الى  
نصحاء حاشات المحتاجين ، وأكثرم اطلاعا  
وخبرة بدين التؤون ، وهو سيد عمرى  
من السيد الدرجة امدية الذين اجتمعوا  
انما عاشهم ونهوقهم على من عداهم ، وله  
رحمة ولدونه طول النقاء

[illegible]

حضرت بی عرض

[illegible]

« عمرو » بطل الدنيا

## تكره الرياضی

[illegible]

سیلپی کرین

استعمل تسليقي كرين : فدى منع  
سقط اشرو و جعل شريك غزيرا قويا ...  
وهيئز تبرا اضر ما انت في الحقيقة !



من شفی الحسّناء...

فيها الشفيع حكاوة  
يخبرة

الزَّعِيمُ

١٨ أو ٢٢ - سيرة قيسر ٦ - ص ١٨

مصنوعة باليد

من دخن ترکی و ہونے فخر  
انتخت اور اقد واحدہ واحدہ

بدعت جدیدی قیومخانه استاجایر المتباره  
من مبتکران الشركة الوطنية الحکمی شرکا

سجایر الکثیر البستانی



سجارة الزعيم - أوجدت المدخنين لذة جديدة





بادارة هلتون ادوردز  
ستيفر على مسرع الاور الملكية

بادارۃ قہستون ادوردن

ستظهر على مسرح الأوبرا الملكية



والتكويين والبركات والآيات والقرآن الكريم

BERKLEY SQUARE كوميونته ذات الثلاثة صوالتايلند ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢

THE PROVOKED WIFE (کومیدیا، ۱۹۷۲ء) منظر انا، بیسٹن جونز پروڈ

الرقم (PAYMENT DEFERRED) رواية وانتم مدينون ولا تأخذوا من رعاكم ناليف حتى يذيل

روية جبال في ألبانوس في البف

$\cos \theta = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

EXAMPLE 2. FOR TAMING OF THE SIREWIND

Page	Volume	Title	Author	Year
1	1	(Romeo & Juliet)	Shakespeare	1597
2	2	(Romeo & Juliet)	(Shakespeare)	1597
3	3	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
4	4	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
5	5	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
6	6	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
7	7	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
8	8	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
9	9	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
10	10	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
11	11	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
12	12	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
13	13	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
14	14	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
15	15	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
16	16	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
17	17	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
18	18	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
19	19	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
20	20	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
21	21	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
22	22	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
23	23	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
24	24	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
25	25	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
26	26	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
27	27	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
28	28	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
29	29	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597
30	30	(The Merchant of Venice)	Shakespeare	1597

آنچه بر سر راه اعتبار از دورگه نژاد ما راه افتاده است



سر معاهد التجميل

١٠٠ - ١٢٠

درمونا کس

السكر والحبيب

الحال من الماء والفتوى على المهرمونات الثمينة

دار الحرمين على جميع الناس الجوية بمنزلة الحبيب في احياء الخلايا وتحديد سره.

الوجه ، فهو يكسب البشرة نعومة الحرير واللامع فكتة وسجرا

■ وقد كان عنصر المرمون فيها معي مقصودا على السكرتات المرتفعة النص . اما الان فقد

اصبح في تناول يدك بفضل « درموناكس » الكريم المجيب

■ کیا ان قوموں کی قد استطاع ہندم احوالہ لاء ی الکرسات اتی یسما الی یسما

مضون المرمون للوجود فيها. ان «حقا» واعدا من ارم ترمونا في التقييم

يُباع في جميع مخازن الادوية والمحال السكرية

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الأنور

والوانه الزاهية المرححة لائمه . و . . .  
 من احدى ايدى من المصوب و . . .  
 في الخرب . و . . .  
 هو و . . .

وهو راجع الى . . .  
 صوب من ايدى و . . .  
 من حط من مصرين والافراد و . . .  
 لائمه . . .

مودات الریم

كتابه في وصفه الى  
 من لا يدري ما هي ذوق غيره  
 شي خوفي حودى ربي - كوني شاش  
 في ...  
 كسب شي واحد بدست شر  
 و...  
 و...  
 و...

اولی

[illegible]

بذرة جديدة

وهذه المدعة هي أن  
وسادتها أصحوا الأعلان إلى الخلق  
والمرح ولا في المقصودات ، ويتحاشون  
الاحتياط بالخدمة في ذلك ،  
الادعاء بل يؤثرون دفع -  
يدخلون بها إلى قرب المحاضر ، حيث  
تصل إلى أول ما يصل عن الناس ،  
من عن الأعداء ، وقد يحد من هذا  
المدعى ، وربما يهدى والأدعي حتى يهدى  
في مدعى

سباق المواهب

وشاءت الاقدار ان تكون حائزة الواسطة  
الاولى منافسة بين حوادين وشخصين ، فلا  
يخص بها واحد فقط ، فقد فاز الحواديان  
بماش و و شر و حصص كل منهما ٤٠  
فتية . أما الكائن فقد قام عليها اشكال :  
في الحوادين يأخذها ، وهل تشم بينهما  
سعد و حمر و حمر و حمر و حمر و حمر  
والفقر و حمر و حمر و حمر و حمر  
ان هذا لاوراس و زوى ش و حمر و حمر



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
(بسم الله الرحمن الرحيم)



بعيد البياض الطبيعي الى انسانك!

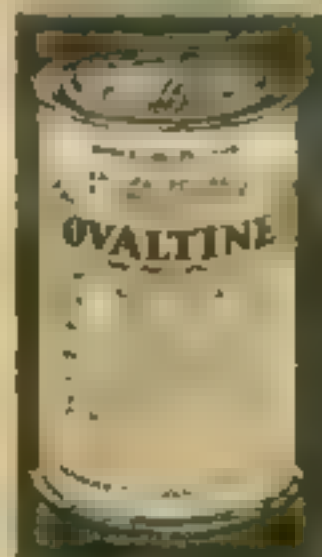


محبون الاسنان : كوليفوس :

**KOLYNOS** DENTAL CREAM



أقرب وأسهل الطرق  
للشفاء والعاجل



هي باستعمال «أوفالتين» المزروب اللدويم  
المضى القوى الذى يعيد سريعا للناامين من  
الإمراض المعنوية قواهم ونشاطهم كما قرر ذلك  
أساطين علماء الطب في المستشفيات ودور  
المعالجات في سائر أنحاء العالم

جميع العناصر المفدبة التي يجب ان تكون في  
اي غذاء كامل موجودة في « اوفالين » بمقادير  
نسبية مضبوطة \* ولذلك نجد في اوفالين «  
أما سهل الهضم ومركب من خواص نفيسة  
منجحة من جود العناصر الطيبة

ويشرب اللبن الطعمه وسمى نمود لاسان  
سارو محب من « اودالين » بطريقه بسيطه  
خصوصا في دور نقاشه من اى مرض فانه يصمن  
لنفسه عوده قوامه رقة واحتياطه بصحة لامة دائمة

افغانستان

يفيد هذه المصاغ والاعصاب وسائر أعضاء الجسم

مذكرات وفتوح في صراح محمد علي في زفقات وفتوحه  
 ٩٠ ابيات او ٦٨ ميه، وفوقه جلد لوزي باو من غمها من  
 مصاف عليه له ابيات يهبط روده في البحر و يرد في حبه  
 حبه و غمه روده في القيمه، ولا يوجد له مذكرات وفتوحه

فی سرمای الزعفران

(طبعہ المشور علی صفحہ ۱۹)

[illegible]

وليس في استطاعه العلم ان يصف لك  
هوش هذه القاعة وما صنعتها رونق وسحر

مكاتب رئيس الوفد المصري

وفي قصر الرعمران مكانان لرئيس الوفد  
المصري - لا مكتب واحد - في الطابق الاول  
وعوارقاعة الاجتماع ، غرفة متوسطة الساحة،  
مهيأت ببعض الاثاث والرياض والادوات اللازمة  
للعمل - وقد حصص هذه العرفة لتكون  
للوفد المصري -

وفي الطابق الأعلى عرفة أخرى أقدم من الأولى، جمعت أجمعاً لتكون مكتبة لدولة المحاسننا. وبلى هذه العرفة عرفتان لأعضاء الوفد المصري أملاً أنهما ماعد الحجة. وبكل سنة يفتح مكتبها فيها مكان لرئيس الوفد

سكربتيرة الوفد البريطاني

و لك ، إذ تشاهد نظام الناعات التي



مددوب المصور في الحشنة

يصل الى مصر

محاضرة يوم الخميس

[illegible]

سکر تیرہ الوفد المصری

و تحتل سكرتيرية الوفد المصري خمس غرف  
في الطابق العلوي من قصر الزعفران ، واحدة  
يجلس فيها الاستاذ أمين عثمان السكرتير العام  
لوفد الرسمى ، ومساعداه الاستاذ محمد صلاح  
الدين . وأخرى يجلس فيها الاستاذ جورج  
دومانى رئيس قسم الترجمة . أما الثلاث الباقية  
فيجلس فيها سائر موظفى السكرتيرية من  
الكتابة على ( النيرايت ) والمترجمين ، وأعلى  
هؤلاء من موظفى مجلس الشيوخ

ولعل أحسن غزوة في سكر نبرية الوعد ،  
هي الغزوة التي حادت من ( صيب ) الاساد  
جورج دوماني ، فهي مختارة في أثنائها ،  
ومناسبة في موقعها الصعي ، لاسها في الجبهة  
الحرية ، وقد حسدنا الأستاذ دوماني عليها ،  
فقدنا لم نأصلا

— واشتمنى يسى عرفة الاستاذ دوماني  
كو به قوي ١٦  
وأجاب

— دی قمه ویدی ا

وورقة الزراعة

اعلان

تطرح وزارة الزراعة في المناقشة المعمومة  
ووبدأ أشار للأعمال الزراعية عروعي الخبير  
السيد م. النور وطل الآ...

١ - يكون توريد الاسعار لمدة ٩٠ مدي  
من أول مايو سنة ١٩٣٦ وتنتهي في ٣٠ ابريل  
سنة ١٩٣٧

٢ - تخصص القنطرة لكل زراعة على حدة  
٣ - تعدد الجلة بدون تقميش الزراعة

٤٠٠ عريه في يوم الاثنين الموافق ٢٣ مارس  
سنة ١٩٣٦ الساعة العاشرة ارنكي صباحا

٤ - على من يرعى الدول في هذه المناصب  
المختارة في البلاد المنسوبة ومعه التأمين الكافي

٥ - يمكن الاستغناء عن المساحة

٦ - للوزارة الحق في قول أو رفض أى

طَاء يَتَوْنُ اِيْدَاءِ الْاَحْيَاءِ



تسليم للمرة الاولى الصنف الجديد  
شكولاتة  
نستله  
استرا  
ساده  
ماركة  
العسل الذهبى  
يباع في جميع المحلات  
٦٠ جرام ١ قرش صاغ




## ناد للمدخنين !!

### احرب الاندية المصرية واحدها !

(لرجال الصحافة وروساء التحرير)

كنا حاليين فرقا من مدخنين من  
لانها من العمل واحدا مدخن السحارة  
مد الاخرى لأن الصمغ في  
راحت في كثرة التدخين وحظر لحد  
حظر طريق مرصه علي طاقه  
قال : مارأيكم لو أسسنا ناديا للمدخين  
مدنة من أطال التدخين وروساء التحرير  
واحدا على سبيل التسلية شاقش الفكرة  
ونخرج في وضع شروط الالتحاق بهذا النادي  
المجديد الذي يعد أول ناد من نوعه في مصر  
ويبدأ تشييده على سبيل المثل ولكن  
شروطا حددا في تهذيب الفكر  
و مع أن بدأ افتتاح المرض فمولنا على  
أن نستفيد منه في جمع المعلومات السليمة من  
الدخان وأجود أنواعه وأحسن الطرق في  
صناعته وقصدنا إلى أن تكون معلوماتنا في  
ذلك معلومات قيمة موثوق بها ولا غريب في  
هذا فالزائر يستطيع أن يجد في المرض  
خدمة كاملة عنه بكافة المعلومات في التجارة  
والصناعة والزراعة  
وشكنا لجنة طبع المعلومات ولما ذهبت  
إلى المرض لم نجد فيه على عظمتها واتساعه غير  
شركة واحدة تقابل صناعة الدخان في مصر  
وهذه الشركة الوحيدة التي مثلت في مصر  
في شركة المذكورة في الدخان بوط  
ولا عن ذلك إلى دائما في الطبقة وشركة  
مثل الصناعة المصرية الراقية واهتمام البستاني  
في الدخان حتى لا يكون مواطنه لأهولا  
نكث لقبيل أن أوصناعة مصر لا تزال في المرح  
وما شهدنا من الحوازل والمدايات الذهبية  
إلى أن شركة البستاني في المعارض السابقة  
سببها من يوم عمل حليل كهدا عن  
أول ما وقع نظرنا على «سراى البستاني»  
في المعرض ظهرت ثلاث سجائر هائلة في أعلاها  
«الرقيم وشريف وتبيل» وهي تحمل اسم  
«البستاني» كأنها تطمح إلى المآلى بهذا  
الاسم ولما اقتربنا منها عاينا طرازها المصري  
المصري وكما صاحبها ودفعنا إليها  
ولا شك أن هذه الزاد منه وعظمه  
مثل عظمة مصنع البستاني نفسه والسراى  
تظهر كأنها تمثل ناهض ولا غرو فشركة  
البستاني تمثل البهوض والتقدم وهي التي نهضت  
السجائر المصرية وأعادت إليها سابق شهرتها  
والراحة في التناعبارة عن قوائم طبع  
لا يوجد وهذا هو حال أي حطة  
وحدة لا تعرف إلا واد ولا المهر

الزائجة المحببة للملوك  
اتكنسون  
ATKINSONS  
ميدالية ذهبية  
شاه كولونى



احترعت هذه الزائجة الذهبية لأرصاء  
دوق السلا والاشراف واهل الطمعه  
من مصر من الماسى والطيب  
من مصر من الماسى والطيب  
من مصر من الماسى والطيب  
من مصر من الماسى والطيب

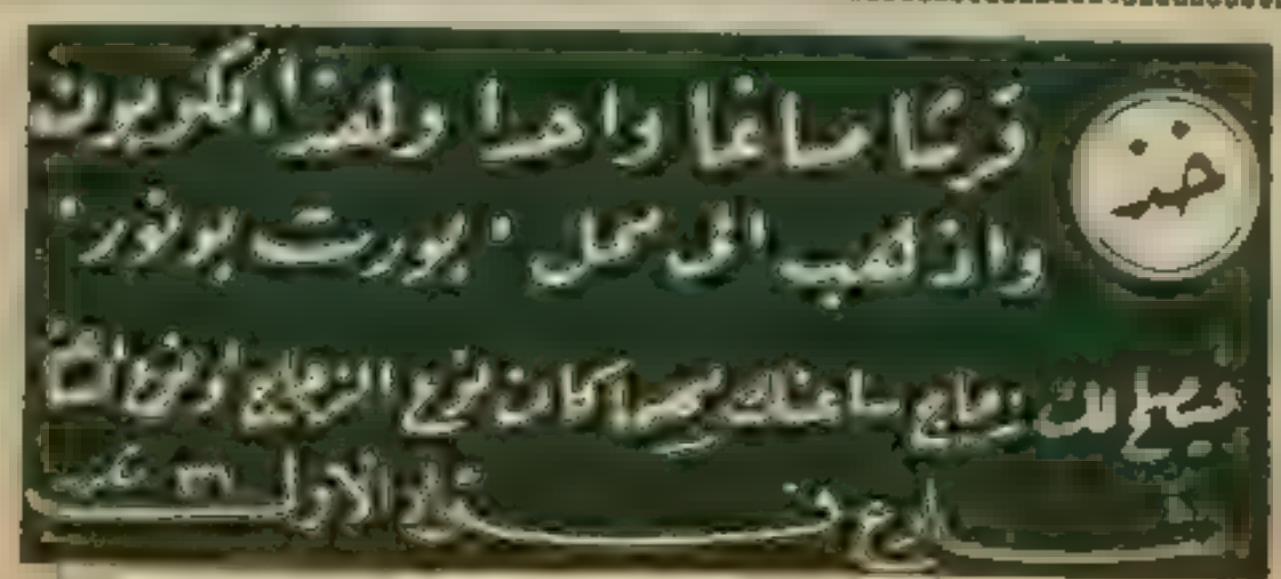
## لوكاندة سيدراكوز

انتقلت الى شارع سيد الاول رقم ٢١ - بالاسكندرية

مجهز وتأنث عصرى - غرف ذات حمامات خاصة ماء  
جار في جميع الغرف - ترتيبات خاصة لتجهيز شقق مؤثقة وغير  
مؤثقة بشروط موافقة جدا

الحماية مع ادارة اللقائفة بتاريخه ٢٨٧٤٧

خذ  
زنا سافا واحدا ولما الكبريت  
واذ ذهب الى محل بورت بونور  
فيمالك زواج ساعك بحد كان نوع الزيج ونوع  
الزواج الاول





# صفحة الحائط



من حسن عذر الله في كل حين  
ومن حسن عذر الله في كل حين  
ومن حسن عذر الله في كل حين  
ومن حسن عذر الله في كل حين



## مسافة لأفصل

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

## اسوع الكشافه

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

## فرق الحولة الفلسطينية

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

**سيمنس**  
المكنسة الكهربائية الجديدة  
رأبيلد

هي مربية في عملها  
وهي اقتصادية  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

**Rêve d'or**  
L.T. PIVER - PARIS

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

**طبوعات**  
مكتبة النهضة المصرية

الشوقيات  
محمّد  
الانجليز في بلادهم  
اديب  
وحيد  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب



٢ شارع سليمان باشا - القا







ان الوفا من اقدارين يعانون امراض الكلى  
وضيق التنفس قد يحصلون من عدة الهموم من  
السري في البلعوم وآلام الساقين ومن السعال  
التي تظهر تحت العينين وورم الفم  
واضطراب الاعصاب والتهنيس والروماتزم  
والنوار وآلام الصلب والحرقه والحكة  
والآلام والحوصه وقصور النشاط فاستعمال  
الاكتشاف الطبي الحديث " سيستكس "   
" CYSTEX " فهو يسهل الكليتين المربصتين  
ويطبخ آلامها وينظمها ويشفها . وبدأ  
تقنية الدم مد تطايه خمسين عشرة دقيقة  
ويجدد الصحة والشباب والنشاط في عالم  
وارمين ساعة . وهو مصمم ان يشفك في  
نمائية أيام وإلتعاد ثودك اليك . يباع  
في جميع الاحزخانات ومحازن الادوية

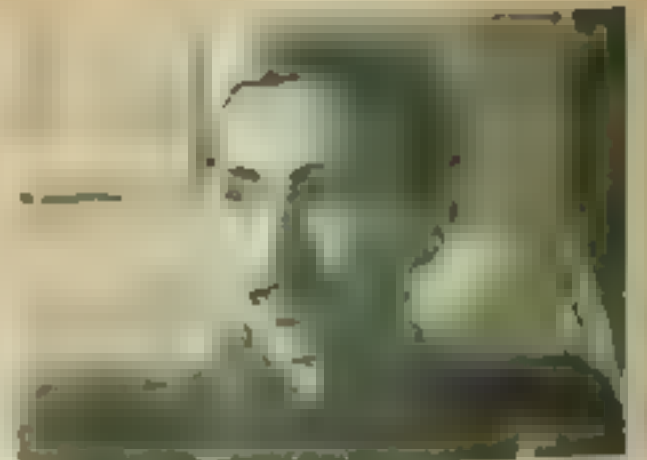
اهند و اما حواله حضرت زانکه ان عطفه  
 ابرو بر سره فاعل حد و حصره  
 و بنده به شکره بنده به شکره  
 کل صا و فاعل صا کوفه صا محاوره  
 صا محاوره به شکره بنده به شکره  
 صا محاوره به شکره بنده به شکره  
 صا محاوره به شکره بنده به شکره  
 صا محاوره به شکره بنده به شکره  
 صا محاوره به شکره بنده به شکره

ملفوفه معبوره ماء في كبره ماء



سنة ١٩٣٦

جوائز بقیہ ۲۵۰ جینہا مصر  
من مولات البند العقاری لصری و غیرھا



الاسناد جهان مذکور مساعدت فرمادہ ہو

وہو کہ پہلے شریک ہو جائے وہ

حاشیه بر روی صفحه ۱۱۱

کرمب منبرج ( )

هو ثابت في احوالنا من عمارة  
بدا حياته السماوية وقت أن بدأت السماء  
في الظهور ، وكان ينتظر في نواحيها  
الموتاج في الافلام الالهية ، فمدى  
هذا الفن براعة كبرى ، ومراعاه  
عمله فاصبح من المخرجين المبرزين في  
وعهدت اليه بعض الشركات الالمانية والبولندية  
والسويدية والملاحكية والمواندية في اخرج  
عدد من الافلام

وفي العام الماضي ١٩٠٤ م. شركه مصر  
تاجيل واليهما لآخر ارجع اول اولاهما وداد



المهر كرامت مخرج د و داد ۱

فلم يعمل به غير قيام وكان عند ذمة الشركة به  
فأخذوا الشرط فوجدوا في وعه دواء في حياضه  
فسمى الحبر كرامب بواء أمه العالمة

حصرة الامتداد الكبير رئيس تحرير  
المصور، الأعر

لشرفهم في مصوركم ان عسوا اسمع الدكتور  
حسين رسا وفي ورثه عماله فيها الانون  
الب حبه وفيلا فيها ثمره آلاف حبه  
وقضى بالاولى له صفة الاطباء ولا حري  
من يدعى حسن تاجر حي - ج  
ووصف بالمد الخبز رحوش بنبروان  
الدكتور الواهب اسمه ولا يقبض مارنو بريسكا  
وهو اعشق الدين الاسلامي وحسن في وصيته  
العمارة الكبيرة لاجلهم ات الخيرية ولتحم  
منى اسماء عبد الولي كانت تسمى في  
عدها من راد عن عمره سنة . وهو حبه  
وسلا عن ذلك في وحدها . ما اعلمه  
الصعري التي فيها أربعة آلاف حبه وقد وصى  
فيها في لطف احمد عبد الولي ، وهو ابن  
التاجر حي المصكور . وهكذا يكافى العلم  
حسبهم حين يرون مهم الامانة وصدق الخدمة  
لخدا لو اقتدى بهذا الدكتور هلال  
الرجال في صلاح اصلاح شؤون العالمين الامناء

442



افعل انت کذلک

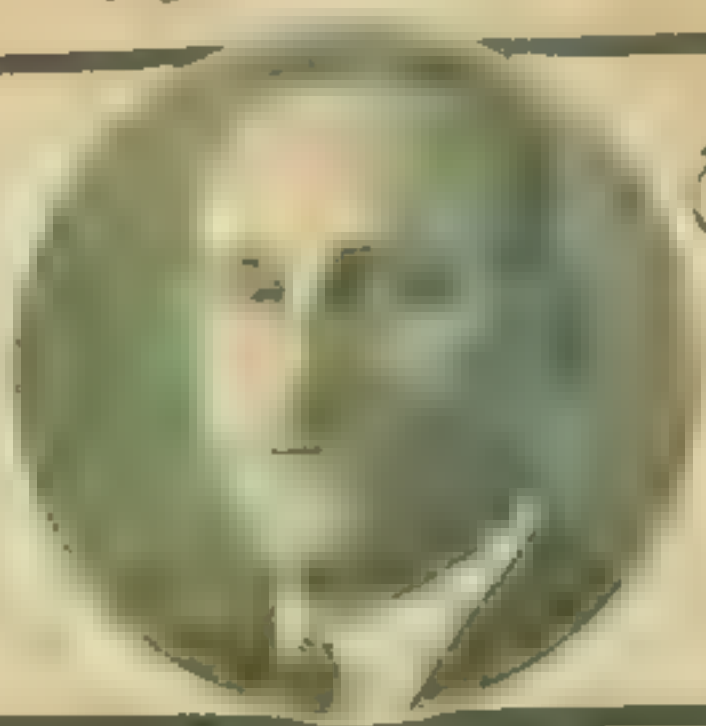




— وهل أنتم متفانون من المستقبل ؟  
— في الامثال الدارحة : ان سوء الظن  
من بعض العظم . ولكن لا مجال لمثل سوء  
الظن هذا أن يوجه الى القضية السورية . ذلك  
لأنها متوقفة في الدرجة الاولى على ارادة  
السوريين وعلى عزمهم لاعلى ما يتيقن لهم  
حقوقهم . وقد مضى على سورية منذ  
الاحتلال الفرنسي سبعة عشر عاما وهي  
تجاهد لأجل استقلالها جهاد الاطفال وتبذل  
من المال والرخيص في سبيل الحرية ما يحز  
عنه كثير من الشعوب الاخرى . وهذا  
وحده كاف لاقناع فرانسه بفتح الخطط التي  
جرت عليها في بلادنا حتى اليوم . فاهيك .  
أحدث لها هذه الخطط من متاعب ومخاطر  
وسوء سمعة حتى عند أعز أصدقائها . فالسوريون  
ليسوا فقط أهل صلابة وجلد بل هم أصحاب  
دعابة واسعة النطاق أيضا . فرب جماعات  
السوريين في المهاجر في أقطار الارض . ومن  
مصالح الفرنسيين الجوهرية أن يحلوا هذه  
القضية حلا عادلا

— ادا كانت قبعة كل اتفاق تقاس

الدكتور  
عبد  
الرحمن  
شهبندر

[illegible]

بالمصلحة الخاصة منه فالراق - على ما يشكوه  
من غبن في معاملته - هو حاصل ولا شك  
على نوع من الاستغلال لا غار عليه فشؤونه  
الداخلية وقسم كبير من شؤونه الخارجية  
يسيران بانتظام وعلى صورة أدت الى الرضا  
في الاول - فالوضع ومع ذلك فهو  
حاجه حرجية الى ان يرفع من ربحه  
منه في معاملاته من قبله  
عملت في سورية ما عملته بريطانيا والراق  
فان السوريين لا يكونون اقل رضاء من ابناء  
الافرنس - وعلى كل حال فالبعض من  
الراق لا يصدق خبره ووقف كلامه  
فيما لا يستطيع ان يثبت به لا غير  
وكمه عند وضع مواد الاتفاق على عز  
العمل يحاول اثباته بتقاليده وعثمانه في  
التحكم والسطرة ، فحقوا ان - في  
من تقاد بالكلام الممول  
انكشون ان تكون الوحدة التي  
يعلنونها غير شاملة لهنان ا

ن من ان الذي وصفناه في  
سوره هو أن تكون الوحدة شاملة لبلاد  
العربين وجبل الروض وأن يكون ممهدا الى  
البحر طرابلس الشام وأن يسمي الأقسمة  
التي ضمت الى لبنان في مديرتها  
ويظهر لنا أن المسبوقى حوفل المندوب  
الفرنسي الأسبق وعند الحكومة السورية  
وعند شعبها بتحقق فكرة طرابلس هذه  
وحتى أدى الناس بالاسباب التي دعت  
إليه إلى املاء هذه الأقسمة إلى  
لبنان وجمع عدد كبير كبير من المسلمين  
هناك يكون كفواً لبلاد تخدام في مقاومة  
تحت أي يد من يد  
تصح ولن تنجح وليس بعدد الروض  
التي يشرف فيه حتى أشد اللبنانيين  
بليانية أنه الآن الصميم البار لسورية  
الناصرة التي عملت حتى الآن ولا يكاد يمل  
تحقيق حريتها واستقلالها  
وما هي الموائد التي تمهدها من

في عصبة الأمم - على قلتها - هي اجماع  
سوريا في الخارج ومساقتها مع الجبهة  
الشرقية في الدفاع عن حقوق الشرق بل عن  
الامم المستضعفة جميعاً ، والأيام الآتية وما  
يحلها من حوادث الحرب الجبشية الايطالية  
سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩١٨ مستندة به عصبة الأمم  
من قعود يعود عليها وعلى اعضائها بالمشاهدة  
والشأن أو ما تصاب به من وعن يحكم عليها  
لسمه بالاحقاق والاعمال

هل لك مباح اقتصادي ؟  
- نعم أريد أن نطرح الى سورية من  
حيث قابلياتها الطبيعية فهي بلاد غنية  
بأرضها الزراعية ، وموقعها الجيد في موقع  
متوسط ممتاز ، وماؤها وهوؤها ومناظرها  
وأثمارها بكل ذلك يجب لها الزوار من  
الاقطار . فإذا نحن زودناها بالادوات الفنية  
وأحدثت الاساليب في النقل وتسهيل الاسفار  
بمركزها عاصمة تجارية واقتصادية  
بحر مدية ، ريفية ، كما كان حالها بعد انتهاء  
الحركة التجارية وقبل الحرب العالمية . ولا  
تقتصر قيمتها على خلاف هذه نبرة الحرب  
من هي مرتقى الاتصال بين البحر المتوسط الى  
الشرق المتوسط ، وهذا المركز لا تراحمها  
عليه بلدان أخرى . وقد يأتي درس قابلياتها  
بالموائد الكبيرة غير المنتظرة كقامه الحدود  
على الانهر في الشمال وحفر الأنفية وانتقاء  
الاشجار التي تنمو في بادية الشام بحيث  
تؤلف العائلات . وفي حال التلقات متلا  
فانبات عظيمة من البطم : لكن أن تطعم بالفستق  
التي فتأت أكرها في بضع سموات  
وقصارى اقول أن منهاج سورية الاقتصادي  
هو درس هذه القابليات درساً وافياً وسبق  
ما يبدل العلم على قومه وصحته لتعود سورية  
الى ما كانت عليه في الأزمنة التاريخية من  
الجاه والإدهاء والخصاصة

١٠٠ ٢٠ ١٩ مارس سنة ١٩٣٩ من  
 ٨٠ ابريل سنة ١٩٣٩ من  
 ٦٠ مايو سنة ١٩٣٩ من  
 ٤٠ يونيو سنة ١٩٣٩ من  
 ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٩ من  
 ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٩ من  
 ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من  
 ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٩ من  
 ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٩ من  
 ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٩ من

[illegible][illegible]

احدى يولي ١٧ مارس سنة ١٩٢٦ ، باحثة  
 خمسة تبع الوصال ٢٢ منه بسوق الوصال ،  
 ما على طلب آمنه مصطفى زهرة جرة الط . ميباع  
 دأ بكرة موصلة معطر الحيز ملك محمد سعد  
 احدى نصبة في ٢١٨-٥ سنة ١٩٠٥ كمر الشيخ  
 فة الحيز ١٠ ح خلاف رسم النهر وما يتعهد ،  
 الى راجع التراء الحضور ١٥٨

---

احدى يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٢٦ من

[illegible]

١٠٢  
في راحة ل. ر. الحضور

١٩٣٦ في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٦  
تأجرت له مركز للسياحة في يوم الاثنين ٦  
سنة ١٩٣٦ بوق اميا اذا لزم الحال . سياح  
ومنها ادوة شامي موضحة بحضور الحضر المؤرخ  
١٩٣٦ فبراير سنة ١٩٣٦ ملك صابر بن عسوي  
من له مركز السيا وذلك قدا القائمة الرسو  
الادوة . القضية المدونة ٧٨٨ سنة ١٩٣٨

في سنة ١٩١٩ - ١٩٣٥ طاعة صادر  
تاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٥ وصادق عليه  
٤٦٠ م خلاف امرأة القبر وما يحد من  
صاحبها وهذا البيع بناء على طلبكم كتاب محكمة  
شيا الخزانة على راجع المراء المحصور ٧٩  
انه في يوم السبت ٢٨ - ١٠ من سنة ١٩٣٦ من

ساعة ٨ الفركي صباحاً يتاحية يلامركز طانها  
 باه على طلب الخواصة ادوارد اسعد ابو زهم الناهر  
 هبة صد اليه محمد خليفة والبيدة محمد خليفة من  
 يتاحية  
 صباح غدا ٤٠ الف طوبه حواء مليحة  
 من فيه طوبه حوالى البشر الى موصلة معصر  
 معصر بلقاء الحمكن ١٦٧٩ سنة ١٩٣٤ الحلة  
 فاصبح ٢٥٦٩ قرش صاع خلاف رسم هذا العشر



甲戌





عمرات . .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



• • •



صور ناطقة

[illegible]

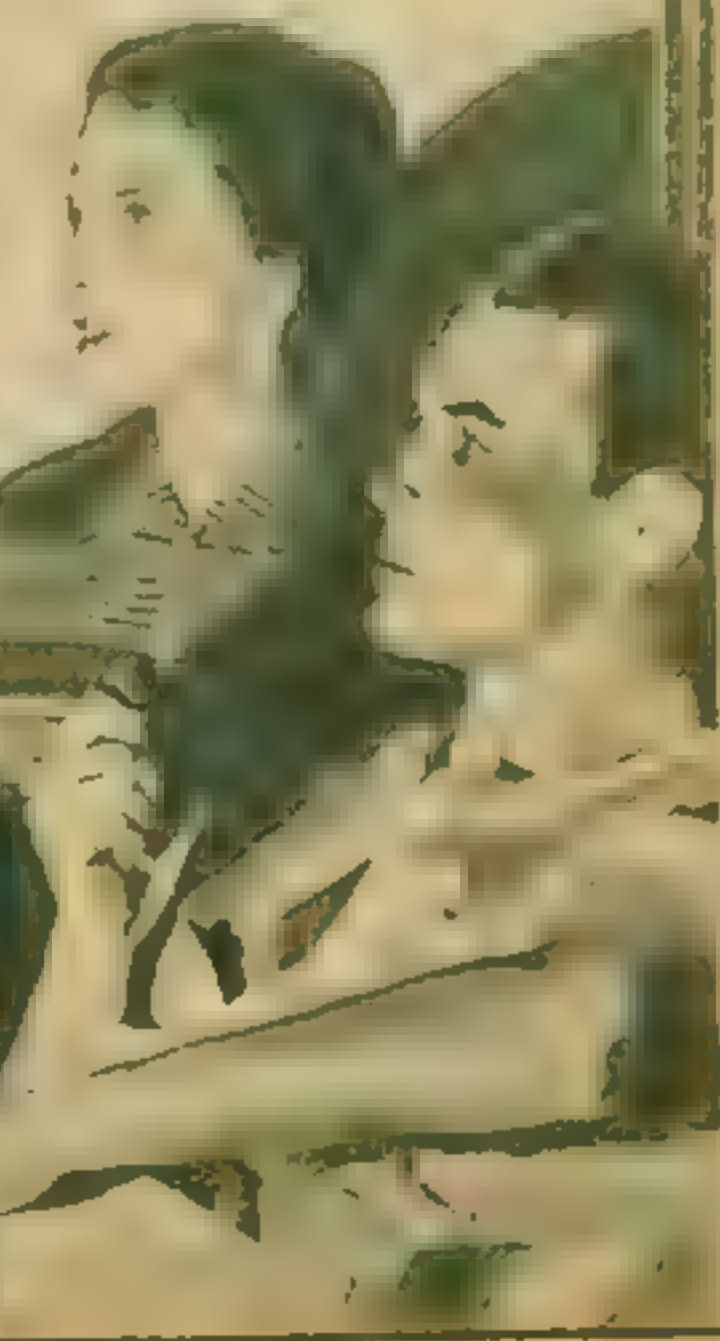
الوفق بين الزوجين

[illegible]

۱. من روى عن سعد بن عبد الله  
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 في حقه الجنة وسرور الجنة  
 ۲. من روى عن أبي هريرة قال قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم قال الله عز وجل  
 لا يبارك له في ربه وهو يبارك في ربه  
 ۳. من روى عن أبي هريرة قال قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم قال الله عز وجل  
 لا يبارك له في ربه وهو يبارك في ربه  
 ۴. من روى عن أبي هريرة قال قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم قال الله عز وجل  
 لا يبارك له في ربه وهو يبارك في ربه

[illegible]

هذه الرسالة تورع الآن بماعلي الجمهور  
ور - و علامه - نقل خاصة أسرة المريد  
محمد اوسال طيب الى عنوان سيلو سنورق



محرمات میلاو

صندوق بوحنة رقم ١١٩٠  
القاهرة - صندوق البريد رقم  
١٢٩٣ بالاسكندرية

محمد سليم

بمرض بالمرض الزراعي الصناعي

موبليانہ المصنوعه من الصلب

مكتبة هـ حرامات للمعدات والمباني هـ حرامات عمارة الخ  
 مدونة في مدونة تاريخ شم ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥



روروا معنا بالعرض و الى معي سراي الصاعاب و اؤ

عانة ميقاتنا بتاريخ النافخ رقم ١٩ - تلفون ٤٢١٣٨







سِرِّ الصَّائِغِ الْمَفْقُودِ

جرمة حار المحققون في كشف سرها الرهيب

محبوبہ (جنید) احمدی

مجموعه هذه القروية التي تربطها علاقات  
ما حملة على الأبيات لا حصة على عدم كوث  
معلومات في هذا تقع ثمر في العلم وانه  
خرج من مرقله في هذه اللذة ليس جدي  
بدرجته وحده

و - عن المحقق القزويني في نسخة  
في نسخة - ٤٥٠ - ٤٥٠ - ٤٥٠

وإنما شبه الخلق من كان يعمل معه مدبرة  
عند ذهابه لمقاتلة حبيبه أحباب بالإعجاب وقال  
إنه يعمل معه مدبرة في مثل هذه الأحوال  
حشاهان - يعني عليه أحد وهو عائد إلى  
بصره في ساعة متأخرة من الليل

ورثت الامه ربيع وربع وربع وربع  
والجدة ربعين الجدي ، فانه يوجد لدى  
نحوه حقه اربعه ، وليس يجد ان يكون  
معها مع القروية المذكورة على ان تشهد  
عنه شاهد ، كما انه محتمل ان يكون هو الذي  
قتل وحدى ، وأحق حثته ، ثم عمد الى  
قتل كله لدرأ عنه عن نفسه او ما الى  
الخص عليه وبطلت ادعاه واصبح

الحلى المبروقه

وخلصت أوراق إحدى ودفاتر فلم  
متر المفقون بها على شيء من أمامهم السبيل  
يبرأهم وحدوا في حفاشه حيا لم يردد كره  
هذه الأوراق والدفاتر

ولاحظ صاحب المباحث ان بين هذه  
الوقلاية وكونها دلت على انها

و فی احدی ع ع و و و و و  
و و و و و و و و و و و  
و و و و و و و و و و و  
و و و و و و و و و و و  
و و و و و و و و و و و

واریات الخلق فی هذه الاوقات ، و یکن  
 حین ذلک عین و روح زوہ و هو  
 تامل بر من علی احوال من یوہی ، و ذلک  
 الخلق ذلک من یوہی من یوہی احوال

... كاد يروح عن دمع ...  
 ... اية بقول فيه شاهد ...  
 ... في ليلة احتفاء ...  
 ... في حلة دمه ...  
 ... ووجهه ...  
 ... حاد ...  
 ... تحت ...

عملاقات غرامه

وَأَوَّلُ الْقَضِيَّاتِ دَعْوَةُ الْوَسْطَى  
الْحَقِّقَةِ وَمَا وَاحِدُهُ الْحَقُّونَ الْوَسْطَى  
بَرِّئَ رَأْيِ الْأَمْرِ عَلَى الْوَسْطَى

۱۰۰ (۱۰۰) = ۱۰۰  
 ۱۰۰ (۱۰۰) = ۱۰۰  
 ۱۰۰ (۱۰۰) = ۱۰۰

[illegible]

الطارق المجهول

و هو ينحدث مع زوجته إذا ناداه أحد  
فإنه وإن خرج إلى البيت ثم عاد فوجد أذنان  
الزوجة في حجابها فله أن يمسح بيده على  
وجهها ويذهب إليه، فله أن يمسحها في  
الوجه والرقبة واليد والرجل والقدمين  
وإن لم يجدها فله أن يمسحها في  
الوجه والرقبة واليد والرجل والقدمين  
وإن لم يجدها فله أن يمسحها في  
الوجه والرقبة واليد والرجل والقدمين

اغانى

على

أطوانات أوديون

اعجب دواء شاف في العالم



لشفا، القطوع والحروح  
والحروق والطعن والالام  
والاكزيما والقروح الخ  
استعمل الزمبوك الدهان المشي  
جميع الالام والامراض الجلديه يلقها  
الزمبوك ويشفي صريحا . فهذا الدهان  
الطبيقي النقي يمتاز بجميع الخواص  
المفيدة القاتله للجراثيم . وهو يقتل  
ميكروبات الاكزيما ومرض حلة  
الراس ويزيل الفساد وتسم الدم  
ويتأصل العلة من حدوثها وحمل  
الجلد صحتيا سليما الزمبوك لا يترك  
أثرا لاية بدمه قبيحة المطر وهو ياع  
في جميع الاجراخات ومخازن الادوية  
لاحظ شكل الزمبوك الحقيقي



الزمبوك

1871



شعرك يصبح  
لا عيب فيه  
إذا استعملت



**نوفيكس**

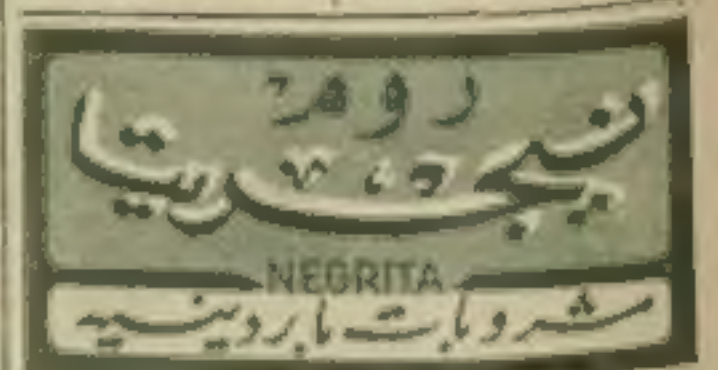
المثبت والمقوى للشعر

لا يحتوي نوفيكس على صمغ ،  
بل يتكون من الزيوت النباتية ،  
وهو يشبه الشعر ويكسبه لمعة  
ونعومة ، ويزيل القشر ، ويحفز  
الشعر ويجلد الرأس حالة جيدة



Made in  
WALDEN, WALDEN & CO.  
LONDON, W.C.

التمددون لقطر المصري : فينا وشركة  
مستوفى بوسنة رقم ١٨٠ القاهرة



الفتيس وقرقة : مصر : استكس وپورس



**اسأل طبيب الأسنان  
هذا السؤال**

ما الذي يسبب تلف الأسنان ؟ أن علم  
طب الأسنان يقول إن أحماض الجراثيم التي  
تتكون حول الأسنان تؤدي إلى تلف الأسنان  
والتهاب اللثة . وتنظيف الأسنان تطبيقاً  
عادياً لا يحد وقاية كافية لها . ويجب مقاومة  
الخطر بطريقة علمية . استعمال معجون  
سكويب و للأسنان لانه أقوى ويقاوم  
تأثير أحماض الجراثيم . وهو يقي الأسنان  
كما ينظفها

**معجون الأسنان  
سكويب**

إنتاج محل مختص في صناعة المستحضرات  
الطبية المتطورة منذ ثلاثين عاماً

على أوصاف حتى سرق من امرأة في الصورة  
وعرضت هذه الخلى على تلك المرأة  
فقررت عليها . . .  
وازدادت القضية تعقيداً . . .  
فإن الجميع يشهدون بأن جندي كان مثلاً  
للزنازة والاستقامة ، فكيف حصل على هذه  
الخلى السروقة ؟  
وإذا كان قد اشتراها دون أن يدري أنها  
مسروقة ، فلماذا لم يسجلها في دفتره كبنائي  
الخلى الأخرى ؟

وحاول رجال الباحث أن يهدوا إلى  
شخصية ذلك القروي الذي استدعى جندي  
من منزله في ليلة اختفائه فلم يفلحوا . . .  
وقدم « ع . ج » ، مملوكة في أمر حبسه  
فأمر القاضي بالإفراج عنه لعدم توفر الأدلة ضده  
وانتدب نحو خمسة شهور ، دون أن يظهر  
السائق المختفي أو يتردد أحد على جثته . . .  
وحفظت القضية مؤقتاً ريثما يظهر  
ما يستدعي بحثها من جديد . . .

نام أهل القرية من حذوهم ، ولم يحرك  
سكون الليل اليوم إلا نباح الكلاب وسعال  
الحفراء بين حين وآخر . . .  
وفيما شق أجوار الفضاء صباح رهيبي ،  
ذهب أهل القرية من وقدم مدعورين ،  
وهرعوا نحو مصدره فلما أن زوجة ( ع . ج )  
قد أفلحت الروح بعد مرض عضال لا زماً  
أكثر من عام . . .  
وفي الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم  
التالي شيعت الجنازة . . .

## بالسرور ! . .

وقد فتح المال القبر ونزل فيه بعض أفراد  
الأسرة ليشرعوا على توبيد جثة قبيدهم . . .  
ولقد ما كانت دهنتهم عندما وجدوا جوالاً  
يحتوي على ما يشبه الخنة ، وإلى جانبه حقيبة  
من الجلد بها بعض أدوات الصياغة . وإلى جانب  
الحقيبة بلطة بها آثار دماء جافة ، وقد طمعت  
عليها بشكل ظاهر آثار أصابع اليد التي كانت  
قابعة عليها . . .

وطير الممدة الحبر إلى رجال الإدارة فحوا  
على رجل ، وفتحوا الجوال فإذا به يحتوي على  
هيكمل بشري لا يستطيع للراء أن يعرف  
شخصية صاحبه . ولكن الحاضرين من أهل  
القرية أكدوا أن هذا الهيكمل إنما هو لجندي  
الصانع ، بدليل اللباس التي عليه ، والحقيبة  
التي وجدت بجانب الجوال . . .  
ولما فلتت اللباس وكانت في حالة إلى  
شديدة - عثر فيها على حافظة نفود خالية . إلا

من أوراق تدل على أنها لجندي الصانع . . .  
واستدعى رجال تحقيق الشخصية لنقل  
آثار البصمات التي على الفأس والحقيبة . . .  
ومض الطبيب الشرعي الهيكمل البشري  
فقرر أن صاحبه قتل بضربة بالة حادة تنقطة  
على رأسه وفكته . . .  
وعرض الهيكمل بالحالة التي وجد عليها على  
زوجة « جندي » فقررت أنه زوجها من غير  
شك ، كما قررت أن حافظة النفود والحقيبة  
الحديثة له أيضاً . . .

وسئل أصحاب القرية عن معلوماتهم في  
هذا الحادث الغريب ففروا أنهم منذ سنوات  
لم يفتحوا القبرة ، ولا يدرون شيئاً عن دفن  
جنه جندي ، وإنما قد يكون القاتلون في القبرين  
دفعوا خلسة ليخفوا معالم جريمتهم . . .  
والتي القبض مرة ثالثة على « ع . ج » ،  
وأعيد سؤاله والتحقيق معه ، فأصر على أنه  
لا يعلم شيئاً عن مقتل جندي واختفاء جثته . . .  
وكاد القاتلون يقتلون من أيدي العدالة  
فيقتل حادث مقتل الصانع سرا بجحولا ، أولاً  
بصمات الأصابع التي وجدت على الفأس والحقيبة  
الحديثة . . . فقد اتضح أن هذه البصمات المعجزة  
الشرير المعروف ( م . أ ) وهو من المشوهين  
الذين قتل رجال البوليس دورم عقب اختفاء  
جندي . . .

والتي القبض على هذا المجرم . وشرع في  
التحقيق معه ، ففكر في بادئ الأمر أن لا يبدأ  
في مقتل الصانع ، فذاضيق المحققون عليه  
الحقائق وأرغموه بالاستعانة اعترف بأنه اشترك  
مع زميلين له من الاشرار في مقتل الصانع  
وسلمه ما كان يحمل من مال ، ودفن جثته ليلاً  
في مقبرة أسرة ( ع . ج ) . وتفسس المحققون  
الصناعة ، والقوا القبض على زميلي ( م . أ )  
الذين لم يجدوا بداً من الاعتراف بالحقيقة بعد  
أن حاولوا أن ينكروا كل شيء . . .

وكشف التحقيق عن سر كان يحفظه الناس  
جميعاً ، فقد اتضح أن « جندي » الصانع  
كان يشترى الخلى النهمية السروقة من الموسوس  
يتمن غش ثم يصرها ليصبح محالها ، ويبيع  
مياغم في أشكال جديدة . وقد ذهب إليه  
( م . أ ) ليلة اختفائه وأوجه أنه هو وزميله  
سرقا خلية بغير تمثيلها نحو حائلي جنيته ،  
وأهم يريدون بيعها ، فذهب معه إلى حيث  
قلوه واستلوا على الخلة والبعين جنبها التي  
كانت معه . . .  
وقسم المجرمون الثلاثة إلى المساكمة  
لمنعت عليهم المسكة بالبحر المؤبد مع  
الاشغال الشاقة . . .

## ألعاب الكشافة والعقد

أبو طور مدرس الرياضة البدنية بالمدرسة  
الإبراهيمية  
وقد تصممت هذا الكتاب ، فرأيت أنه عوى  
الكثير مما يفيد في تدريب الحواس ، وتقوية  
اللاحظة وحدة الذاكرة . فلما ما يخص  
بمثل العقد ، ومنها ما هو اختار للمعلومات  
الكشفية والقوة البدنية ، ومنها ما يروح عن  
النفس ويدخل عليها السرور . . .

وهذا الكتاب يتيح للكشاف أشياء  
كثيرة لا غنى لها عنها ، ومنه حصة قروش  
صاغ والبريد قرش واحد ويطلب من مؤلفه

سرت روح الكشافة بين الشباب فتألفت  
الفرق العديدة منها . وهي أزم ما تصفون  
للشباب في دور تكوينه ، لتكسبه حرفة رياضية  
وتهدياً ورجولة . . .  
وبعد الكشافون في رحلاتهم التي تكون  
حلقات في أوقات فراغهم للسامرة والتسلية .  
فهمون فيها بعض الألعاب وينفككون  
بالنواذر . . .

وقد صدر حديثاً كتاب فريد في نوعه ،  
مصر الحجم عظيم النفع ، في ألعاب الكشافة  
والعقد ، إمامه ومؤلفه الأستاذ محمود خليل

## أيتها المرمون بالبترول السكري

لا يحسن فكر أن نأسوسهم بمرمكهم أن نهملم  
قبل أن نمرمكهم بالبريد

## انتكرومات !

فئة الدراء مضمرة بناء على أمهات الأبحاث  
العلمية الخاصة بهذا المرمك  
اطلبوا البينات اللازمة بمجاناً من  
جلا نهورمين . صندوق بوسنة ٢١٠ مصر

## الدكتور البرج

سيد العيادة الجلدية بالبرج

الانحسار في الأمراض الجلدية والعصبية  
والضعف الشكلي وعمل الأورام والزهري  
الشرائير والكل وضطرابات النساء ومعالجة  
العقم بالطريقة الحديثة

٤ ميدان القروية ليليل ١٩٥٣

ويطلب من المرمون نصف الأجرة فقط



ميدان الظاهر شارع قاعة وسالون  
الواسب من ٦ صباحاً إلى ٦ مساءً

## الصحة - القوة - الشباب

إن سعادتك تتوقف في الغالب على صحتك .  
وقد اكتشف العلماء أنه لا يمكنك أن تتمتع  
بالوقاي الروحاني إلا إذا انتشرت في مجرى  
دمك ليل نهار كمية ثابتة من هرمونات الغدد  
الحوية . وحين تستنفد المعلوم أو الاجهاد  
النسي أو الارهاق في العمل ، الاحتياطي  
للوجود من تلك الهرمونات ، فإن القوى  
الحوية تضعف كثيراً

ولكن الرجال والنساء المبهوتين القوى  
يمكن أن يعبدا إلى دمهم تلك الهرمونات  
الصحية بمجرد تناولهم كالفيلويد

إن الكالفيلويد هو مستخرج من  
الغدد الناشطة التي للحوانات الشابة القوية .  
والكالفيلويد اذ جيد تكوين الجهاز النسي  
ويقويه بمعد القوى الحوية ويمتدح الرجل  
والمرأة على السواء قوة ونشاطاً وسروراً  
بالحياة لم تكن عندما من قبل . جرب  
الكالفيلويد منذ اليوم وسترى بنفسك  
معجزة اعادة شايك

إن الكالفيلويد قد حظى حسمى مداليات  
ذهبية كبرى في باريس وروما ولندن  
وبروكسل وفلورنس

يباع في جميع الصيدليات الكبرى وإضا  
عند الليو فرانز مولندي بشارع عابدين  
رقم ٧ بالقاهرة وهو يوسله اليك مقابل  
البيع عند الاستلام





## العاب الشتاء الوطنية

شافت (جارجيتس جارجيتس) بوزارة ألعاب الشتاء الأولى التي انتهت أخيراً ، وأثبتت مصلحة السكان المتعددة الألمانية بين عربات قطار أوروبا الوسطى لأجواء آلاف الزوار الذين لا يجدون مأوى ، وفي أعلى هذا الكلام صورة جيلة لعدد كبير منهم وقد وقفوا في هذه المنطقة الباردة يتشاورون فيما يفعلون

## يوبيل

احتفال يوم أول مارس يوبيل أخوية الأباط الكاثوليك التي أسسها حضرة الأب يوسف نصري منذ ٢٥ سنة ، في قاعة المحلات الكبرى الآباء البعوثيين ، وإلى بين هذا الكلام صورة هذا الاحتفال ، ويرى في الصورة حضرة صاحب النيابة المونسنيور جوسافوينا القادم الرسول يمحيط به جميع مطارنة الطوائف الكاثوليكية والدعويين



## ثورة اليابان

تمت ثورة عسكرية في اليابان أحرق نارها عدد غير قليل من المصلين السابقين ، وعادوا رجال الحكومة ولم يسلحوا بالقدح الرشاشه معلوا بعض الوزراء واحتلوا بعض دور الحكومة ، وقد انتهت هذه الثورة أخيراً باستسلام الثوار وانسحب بعضهم على الطريقة اليابانية



## ضحية الثورة

في أعلى : صورة البكوت ساينو من كبار رجال الدولة اليابانية وقد حاصره الثوار العسكريون وقتلوه في نورنبيرغ الأخيرة

## على قيد الحياة

في اليسار : صورة الأميرال أوكاوا رئيس الوزارة اليابانية الذي طعن الثام انه قتل ثم وجد حياً



## جاء بنفسه

في أعلى : صورة الجنرال سوزوكي كبير الأبناء الذي تمكن من الهرب والالتجاء إلى الصين الامبراطوري أثناء مهاجمة الثوار لقوزوا

## أيها المصري

مصر العزيزة تناديك لب نداؤها وأعمل على إسعادها ففي ذك سعادتك وسعادة أبنائك

## شركته بيع المصنوعات المصرية

فيها العزة - فيها العظمة - فيها الرجاء

تقرض

المنسوجات الحريرية والكثانية والقطنية بأنسكالها ونقوشها وفخاماتها

الفنل - الجوارب - البشاكير - الفوط - تل الناموسيات - تل المراتب

## صنع شركات بنك مصر

قلب مصر الخفايا - ثمرة العمل - وغاية النول

إلى الأمام إلى الأمام

فروعها :- فؤاد الأول - البوكي - الموسيقى - القورية - السيدة زينب - الفيوم - المنيا - أسيوط - سوهاج - شبراخيت - المنصورة - الإسكندرية



# قاذف القنبلة على محمد سعيد باشا

رد على الاستاذ محمد شكرى الكرداوى

أرسل اليك الاستاذ الفاضل صاحب الامضاء  
هذا الصنيع فتمت له اجابة لزمته  
وعدنا بعض العبارات التي لا تحمل بالحق

حضرة الاستاذ الفاضل رئيس تحرير  
«المصور»

نشر «المصور» في عدده الاخير بتاريخ  
الجمعة ٦ مارس قطعة من مذكرات محمد  
شكرى الكرداوى تحت عنوان «كيف دبرت  
مؤامرة لاغتيال محمد سعيد باشا»

وقد شطح فيها مع الخيال وأسند الى  
نفسه أشياء ما كان له أن يتحدث عنها، ثم  
عقب على ذلك فوصفنى أنا سيد على محمد المتهم  
الاول في الحادثة بأوصاف تدفعنا ماقباً  
عليه، وحمل على حملة شديدة مع انى انا الذى  
انقذته من موقفه الحرج في سنة ١٩٢٥ وقد  
وقف بيكى امام حضرة المحقق مصطفى بك  
حتى، ويتردد في أقواله، ويلصق التهمة  
الشنيعة بملين كبيرين من اعلام الوطنية،  
ويزعم انه متصل بى واتى اسدقه فيا يقول  
الى غير ذلك مما يعرفه التحقيق، ومما لفته  
ولست أرى داعياً الى تفصيله

يقول شكرى الكرداوى ان العيب البارز  
في أنى متردد لا اثبت على رأي من الآراء،  
ويقول انى قلت كل ما أعرف للمحققين  
وقتش

أما انى متردد لا اثبت على رأى من  
الآراء فتلك حلة لا عرفها ونفسى ولا يعرفها  
عنى اخوانى الذين يتصلون بى، وان عيبى  
البارز حقيقة انى لا أتردد ولا اتقلب، وانى  
مضى عزمت فوكلت على اقتلافتى المنعيات  
ولا تلعب بى الاهواء. وهل من التقلب  
ان أقدم نفسى الى الموت في سبيل ما اعتقده  
واجباً وطنياً وان اصمم على ذلك واثبت عليه  
حتى النهاية ؟

ولست أدري اينما المتقلب الضعيف،  
هذا الذى ينهب ليحتفى اختفاء الهاربين،  
أم انا الذى تلمعت بشجاعة واخلاص الى  
الموت والى السجن واعلنت ما اعلنت في غير  
خفاء أو وجل؟ هل المتقلب المتردد الذى وقف  
امام مصطفى حنفي بك يرتش خوفه ويبيكى،  
أم انا الذى اعلنت في شجاعة انى هذا  
الانسان ليس معى في جريتي، وان ما قاله  
عن الاستاذين الكبيرين غير صحيح ومحال  
وخيال

يقول انى قلت كل ما أعرف، فقد  
كنت أعرف ان أحد الاستاذين الكبيرين  
هو الذى احضر القنبلة من مصر الى  
الاسكندرية، فهل قلت ذلك؟ وقد كنت  
أعرف ان هذه الجملة من اعضائها  
شخصيات خطيرة، فهل قلت ذلك؟

لقد كان يحق معى صاحب الممارى رفضت  
باشا نائباً عمومياً واحداً ذوالفقار باشا وزير  
الخارجية ودولة عبد الفتاح يحيى باشا وكيل  
الداخلية وكامل ابراهيم بك رئيس نيابة  
المنصورة وصادق يونس باشا رئيس نيابة  
الاسكندرية وكلهم احياء فاسألهم هل عهدوا  
في تقلباً أو ضعفاً أو جبناً أو اقباداً الى  
المتربات

لقد بحث في طلي الاستاذ مصطفى حنفي  
بك في سنة ١٩٢١ وأنا سجين في ايزر عجل  
وذلك على اثر المؤامرة التي اكتشفت لاغتيال  
دولة ثروت باشا، فعرض على الافراج عني  
على أن أقول شيئاً مما يريدون، فكان جوابي  
ان قطرة الدم المصرية بانكثرت واعوانها.  
ورأدتني عن ذلك مصطفى فتحنى باشا النائب  
المصري ومحمد فهمي القيسى باشا رئيس النيابة  
ويكفكم ان ترجعوا الى هؤلاء جيباً وعندكم  
الخبر اليقين

ان لم يتم البيع بناحية طما وزمامها . سبيع هنا  
القطن والادوية والمطبخ واليوس ملك احمد ط  
ابو غريب من طما في القضية المدنية ن ٢١٠٢ سنة  
١٩٣٥ طما وقته المبلغ ١١٩٤ قرش صالح بما فيها  
رسم التنفيذ والتشتر وهذا البيع بناء على طلب  
الحواجة شاكرا بطروروس من طما . قتل راعب  
الشراء المصور ١٥٤

١٠ في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية ايوان مركز  
سباط . سبيع هنا حارثين واروب افرة شاكرا  
ملك عطية جرجس واسكندر جرجس من الناحية  
غاداً فعكر ن ١٢٧٠ سنة ١٩٣٢ سباط وقته المبلغ  
١٥٨٢ قرش صالح الحكومة ب وأجرة النشر . قتل  
كطلب الحواجة لوزة عيسى الملك التاجر . قتل راعب  
الشراء المصور ١٤٥

١١ في يومى الاحد والاثنين ١٦ و١٧ مارس  
سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صياحاً بناحية  
ايوانه مركز ملوى والايام التالية اذا لم الحال .  
سبيع هنا حارة ودكة شيب ملك عتيق خليفة من  
الناحية غاداً فعكر ن ٥٠٥٤ سنة ١٩٣٥ . وهذا  
البيع بناء على طلب الشيخ عبد المؤمن على من  
تواى مركز ملوى وقته المبلغ ١٥٤ قرش صالح بما  
فيها اجرة هذا القتر خلافاً ما يستجد . قتل راعب  
الشراء المصور ١٥٢

# حاكمة حاكميان الرهيب

(بقية المنشور على صفحة ٦)

واحد الرئيس بعد ذلك يسألني عن  
حادث القتل . فاخضت اصف الجرائم  
المدينة التي ارتكبها حاكميان قبل ان  
يرتكب جريمة القتل . . ولكنه افهمني  
ان المحكمة لا تمنع بغير حادث القتل ثم  
سألني : هل رأيتها بيدي ؟ قلت :  
— لم أرهم قط انى رأيتها بنفسى كما  
تروون من الأوراق التي هي بين أيديكم  
قال :

— اذن لا نسمع شهادتك  
ولكن زميليه رأيا وجوب سماعها  
فصدتها مقفلة كما تقدم . وبعد ذلك  
شكرني رئيس المحكمة في أدب ورقة  
والصرفت  
ثم عدت قيا بعد ان جميع الشهود  
قرروا الحقيقة . . وظلت أرقب صدور  
الحكم

## حاكميان بري !!

ولكن بعد بضعة أيام عرفنا بالحكم  
فاذا هو يقضى : « بأن لا محل لاقامة  
الدعوى لان المتهم كان في حالة دفاع  
عن النفس »

ورضينا بالانزواء في جصور الامال . ففاذا  
لا تتركونا في عز لنا انقد تركنا لكم مصر  
وما حوت فتركونا ترككم واذا كرونا ان  
ذكرتم بالحسن . ذلك خير وانى

كفر الزيات في ٥ مارس سنة ١٩٣٦  
المجلس  
سيد على محمد  
الحامى الشرعى

١٢ في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية السكواوى تبع  
سباط ولى يوم الاربعاء اول ابريل سنة ١٩٣٦  
يسوق قلوفا والايام التالية اذا لم الحال . سبيع  
هنا الاشياء اللوثة بمحضر المحجر ملك ابراهيم  
حسين واحد حسين وعلى محمد هيثم من الناحية  
غاداً فعكر ن ١٢٣ سنة ١٩٣٤ ابو قرقاس وقه  
المبلغ ٢٠ ج ٢٧٥٥ م خلافاً ما يستجد بناء على  
طلب محمد محمد صالح ووزق من مشاة دعيس مركز  
ابو قرقاس . قتل راعب الشراء المصور ١٥٦

١٣ في يوم السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢

١٤ في يوم السبت ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢

١٥ في يوم السبت ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢

اسألوا مصطفى حنفي بك وارجموا الى  
قضية الاغتيالات المشهورة واقرأوا فيها  
اقوال شكرى الكرداوى واحكموا بعد ذلك  
اينا كان المتردد للمتقلب واينا المجلس الثابت  
الايمان

لقد ذهبت هذه الايام واكتسحنا  
امواج الحياة الصاخبة وتركنا بعد ان الادماء  
الوطني الى من يحسنون اتحاق والمداينة

١٦ في يوم السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢

١٧ في يوم السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢

١٨ في يوم السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢

١٩ في يوم السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢

٢٠ في يوم السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢

٢١ في يوم السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢

٢٢ في يوم السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرنكي صياحاً بناحية المنطقة  
بالد . ويوم السبت ٢٦ منه يسوق القرشية اذا لم  
الحال . سبيع هنا اذرة موشحة بمحضر المحجر ملك  
ابراهيم وعبد الحميد وعبد ساهان سدان وعبد محمد  
هلال من الناحية غاداً فعكر ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٦  
المنطقة وقه المبلغ ٢ ج ٩٠٠ م خلافاً رسم هذا  
وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب السبعينية  
محبوب النسي من الناحية . قتل راعب الشراء  
المصور ١٥٢





## أظرف مباريات الموسم

### الفريق الاخضر

الفرق : الاخضر - وتربى في الوسط  
الدكتور محبوب البطل العالمي بطل الكرة  
وعلى يساره مؤاد بك أباطه ، وبرى على اليمين  
الاستاذ ساهيل نجيب وبه الرجيم بك  
مصطفى ، وأمامهم للسفوف بولت بولت الكرة  
وعلى ويمصطفى كامل والجلدني

شهد ملعب الأمير «فاروق» للنادي الأهلي مساء أول أيام العيد أظرف مباريات الموسم ،  
فقد اى كليل لاهي الكرة القدماء دعوة «جثة مشروع الفرش» فزلوا الى ملعب الكرة  
لأول مرة بعد ربيع قرن على ألق التفرير ! وحكم المباراة الاستاذ «سيد المصري»  
والإدعم السكان بألى متفرج وعدد كبير من السيدات والتجسبات الكبيرة ، ومن كان يظن  
أن الدكتور «محبوب بك» ينزل الى الميدان يكوفية - وشجار - ورك - وحرسى -  
كأربع اللاعبين العالمين ! ومن كان يظن أن «رجائى بك» عضو الشيوخ لعدة مرات  
ينزل الى الميدان كالأهل فى ، وألوى صي ، فيسمى فريقه وبعد الكرة ثلاث مرات متواليات !!  
ومن كان يظن أن «عبد المجيد بك رمزي» يلعب الدعوة بوقاره وجلاله وقد سبعة ثمة  
العزيز «رمزي» على الساحة يومى كل اللاعبين بأن «عاشوا على ياما» . . .  
ومن كان يظن أن «مؤاد بك أباطه» مدير عام الجمعية والمعرض يصل بقاة ثلاث  
الكرة ويرجف بالكرة ليدخل بها مرمى الخصوم ! وهكذا فل من اللاعبين القدماء أمثال  
الاستاذ «مذكور بك» القاضي - وسكري أباطه الهامى - والاستاذ مصطفى مؤاد -  
والاستاذ ساهيل نجيب الشخصية المحبوبة - والاستاذ حسن الامور الهامى - والاستاذ الكبير  
«عبد الرحيم بك مصطفى» - والاستاذة والكاتبة عزيزة صديقى - وعلى منصور -  
ورفيق زاهر وم أسد الفريقين . . .  
وتعال للفريق الآخر ، فريق رجائى بك ، تجد فيه الاستاذ الناجح عبد الله فكري أباطه  
مدير الشركات بنك مصر - والاستاذ مصطفى تايلى - والاستاذة السعيد حبيب الهامى -  
وحسين حجاب الفتش بالداخلية - وعبد المجيد رفاهى - وفطرب المشهور -  
عزيز عثمان - والمهندس السيد صبرى - ومثل القادى لايك فايد مريد  
ثم تلعب الفتيات تحتكم للسيارة الآلية الرشقة التابعة لفر مصر  
«أم كلثوم» وتجرى وراء الكرة وضبط القم بأحكام وانثال ، ثم تخرج  
بعد انتهاء المباراة فتسأل بلف : من الفاد ومن الفلوب ؟



### حركة بارعة

«سيد الرحيم بك  
مصطفى» يجرى بالكرة  
ولكنه يفتنى بمذكور  
بك «فتركها ويشتت  
اليه» . . .



### الاستاذة اللعيبية

من اليمين : الاستاذة «العبية» حسن الامور - عزيزة صديقى - الدكتور محبوب -  
مؤاد أباطه بك - الدكتور الحامصى «ولد اولهم النمر على وجوههم والفرح شامهم



### وداد . .

الآلة أم كلثوم تحكم المباراة  
بين الفتيات بقى نشاط ووضوح  
جميل وقبيل بديع وودادها  
«البورى» يعلن عن المباراة

### قبل المباراة

المسك اللاعب القديم الاستاذ  
سيد المصري مساعد سكرتير  
الكرة الحديد يرمى «الطنس»  
مع الرئيس رجائى بك ومؤاد  
أباطه بك الذين يتسالحان قبل  
«المركبة» . . .